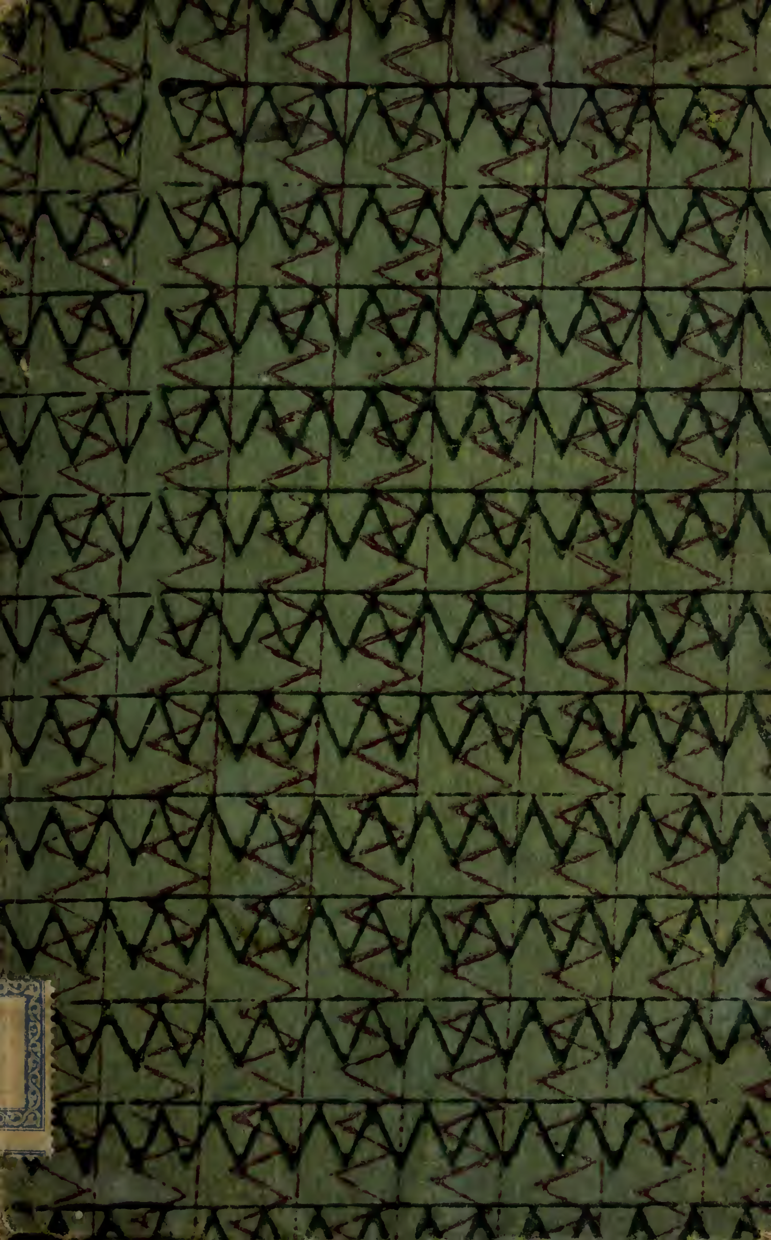


ALMANACCO

DEI TEATRI DI TORINO

PER L'ANNO 1833

Contenente la serie dei Drammi rappresentati nel Regio Teatro dal 1700, e di quelli rappresentati nel Teatro Carignano dal 1765 a tutto il Carnovale del corrente anno;

Una nozione sui Teatri in generale, descrittiva di quelli di Torino;

La Pianta del Regio Teatro col suo indice;

La veduta del Sipario del Regio Teatro colla sua descrizione;

E la distribuzione de' palchi del Regio Teatro.

Aggiuntavi la serie dei Drammi giocosi rappresentati nel Teatro d'Angennes dall'anno 1822 sino al presente.



TORINO

Presso Onorato Derossi Stamp. e Lib. de'Teatri.

INDICE

Del contenuto nel presente Almanacco.

TAVOLA

Dei giorni nei quali si apriranno e chiuderanno li Teatri di Torino per ogni stagione dei seguenti anni.

1833 a' 20 Febbrajo si chiudono.
14 Aprile si aprono.
1 Dicembre si chiudono.
26 Dicembre si apre il R. Teatro e gli altri.
1834 a' 12 Febbrajo si chiudono.
6 Aprile si aprono.
30 Novembre si chiudono.
27 Dicembre si apre il R. Teatro e gli altri.
1835 a' 4 Marzo si chiudono.
26 Aprile si aprono.
29 Novembre si chiudono.
26 Dicembre si apre il R. Teatro e gli altri.
1836 a' 17 Febbrajo si chiudono.
10 Aprile si aprono.
27 Novembre si chiudono.
26 Dicembre si apre il R. Teatro e gli altri.
1837 a' 8 Febbrajo si chiudono.
2 Aprile si aprono.
3 Dicembre si chiudono.
26 Dicembre si apre il R. Teatro e gli altri.
1838 a' 28 Febbrajo si chiudono.
22 Aprile si aprono.
2 Dicembre si chiudono.
26 Dicembre si apre il R. Teatro e gli altri.

GENNAJO

Leva il sole a ore 7 min. 41.

✠ 1 Mart. *La Circoncis. del Signore.*
2 Merc. s. Difendente m.
3 Giov. s. Genoveffa v.
4 Ven. s. Tito Vescovo.
5 Sab. s. Telesforo P. m.
F 6 *Dom. L'Epifania del Sig. L. P. o. 9 m. 34 m.*
7 Lun. s. Candida m.
8 Mart. s. Massimo V.
9 Merc. s. Giuliano m.
10 Giov. s. Giustina m.
11 Ven. s. Igino P. m.
12 Sab. s. Greca v. e m. *U. Q. o.* 10 *m.* 20 *s.*
F 13 *Dom.* Disputa di Gesù.
14 s. Lun. Ilario Vescovo.
✠ 15 Mart. *Tras. di s. Morizio m.*
16 Merc. s. Marcello P. m.
17 Giov. s. Antonio Ab.
18 Ven. s. Liberata vergine.
19 Sab. s. Canuto Re.
F 20 *Dom. SS. N. di Gesù. L. N. o.* 10 *m.* 23 *s.*
21 Lun. s. Agnese v. m.
22 Mart. s. Gaudenzio Vescovo.
23 Merc. lo Spos. di M. V.
24 Giov. s. Timoteo Vescovo.
25 Ven. la Conversione di s. Paolo.
26 Sab. s. Paola Romana v.
F 27 *Dom.* s. Giovanni Grisost.
28 Lun. s. Cirillo Patr.
29 Mart. s. Franc. di Sales. *P. Q. o.* 0 *m.* 52 *m.*
30 Merc. s. Martina m.
31 Giov. s. Giulio Prete.

FEBBRAJO

Leva il Sole a ore 7 min. 13.

1 Ven. s. Orso Arcid.
✠ 2 Sab. *Purif. di Maria Vergine.* Ben. delle Candele.
F 3 *Dom. Settuagesima.* s. Biaggio Vescovo m. Bened. della gola.
4 Lun. s. Avventino. *L. P. o.* 7 *m.* 2 *s.*
5 Mart. s. Agata v. m.
6 Merc. s. Dorotea v. m.
7 Giov. s. Romualdo Ab.
8 Ven. s. Gio. di Mata.
9 Sab. s. Apollonia m.
F 10 *Dom. Sessagesima.* s. Scolastica v.
11 Lun. s. Lazzaro V. *U. Q. o.* 1 *min.* 45 *s.*
12 Mart. s. Damiano m.
13 Merc. s. Giuliana d'Ivrea.
14 Giov. s. Valentino m.
15 Ven. ss. Faust. e Giov.
16 Sab. s. Giusto m.
F 17 *Dom. Quinq.* s. Silvino V. m.
18 Lun. s. Simeone P. m.
19 Mart. s. Beatrice v. *L. N. o.* 5 *min.* 48 *s.*
20 Merc. *le Ceneri.* s. Leone V.
21 Giov. s. Eleonora v.
22 Ven. s. Marg. da Cort.
23 Sab. s. Romana. v.
F 24 *Dom. I. di Quaresima.* s. Mattia Apost.
25 Lun. s. Costanza v.
26 Mart. s. Alessandro P.
27 Merc. *T.* s. Onorina m. *P. Q. o.* 1 *min.* 44 *m.*
28 Giov. s. Romano Ab.

MARZO

Leva il Sole a ore 6 min. 52.

1 Ven. *T.* b. Giorg. Bian.
2 Sab. s. *T.* Simplicio.
F 3 *Dom. II.* s. Cunegonda.
4 Lun. s. Casimiro Princ.
5 Mart. s. Eugenia m.
6 Merc. s. Marziano V. *L. P. o.* 5 *m.* 17 *m.*
7 Giov. s. Tomm. d'Aq.
8 Ven. s. Gio. di Dio.
9 Sab. s. Francesca R.
F 10 *Dom. III.* ss. 40 Soldati m.
11 Lun. s. Candido.
12 Mart. s. Gregorio Mag.
13 Merc. s. Eufrasia v. *U. Q. o.* 6 *m.* 17 *m.*
14 Giov. s. Matilde Reg.
15 Ven. s. Longino m.
16 Sab. s. Giuliano m.
F 17 *Dom. IV.* s. Patrizio V.
18 Lun. s. Gabriele Arcan.
✠ 19 Mart. s. *Giuseppe.*
20 Merc. b. Ambrogio. *Equin.*
21 Giov. s. Benedetto. *L. N. o.* 11 *m.* 30 *m.*
22 Ven. s. Benvenuto V.
23 Sab. s. Pelagia m.
F 24 *Dom. di Passione.*
✠ 25 Lun. *la SS. Annunziata.*
26 Mart. s. Emanuele m.
27 Merc. s. Roberto V.
28 Giov. s. Sisto III. P. *P. Q. o.* 11 *m.* 15 *s.*
29 Ven. Mad. de' 7 Dolori.
30 Sab. b. Amedeo.
F 31 *Dom. delle Palme.*

APRILE

Leva il Sole a ore 5 min. 43.

	1	Lun. s. Valerio.
	2	Mart. s. Francesco di Paola.
	3	Merc. s. Eraldo V.
	4	Giov. *la Cena del Signore. L.P. o* 3 *m.* 10 *s.*
	5	Ven. *S.* s. Vincenzo Ferreri.
	6	Sab. *S.* s. Celestino I. P.
F	7	*Dom. Pasqua di Risurrezione.*
✠	8	Lun. s. Alberto V.
	9	Mart. s. Marcello V.
	10	Merc. b. Antonio N.
	11	Giov. s. Leone Mag. P.
	12	Ven. b. Angelo Carl. *U. Q. o.* o *m.* 38 *m.*
	13	Sab. s. Ermenegildo.
F	14	*Dom. in Albis.*
	15	Lun. s. Marone m.
	16	Mart. s. Turibio V.
	17	Merc. s. Aniceto m.
	18	Giov. s. Perfetto m.
	19	Ven. s. Leone IX. P.
	20	Sab. s. Agnese Dom. *L. N. o.* 2 *m.* 18 *m.*
F	21	*Dom.* s. Anselmo Arc.
	22	Lun. s. Virginio m.
	23	Mart. b. Alessandro S.
	24	Merc. s. Aniceto P. m.
	25	Giov. s. Marco Evang.
	26	Ven. s. Esuperanzia v.
	27	Sab. s. Zita Lucchese. *P. Q. o.* 6 *m.* 4 *m.*
F	28	*Dom.* Patr. di s. Giuseppe.
	29	Lun. s. Pietro m. Dom.
	30	Mart. s. Caterina da S.

MAGGIO

Leva il Sole a ore 4 min. 58.

1 Merc. ss. Filippo e Giacomo Apostoli.
2 Giov. s. Atanasio.
3 Ven. l'Invenzione di s. Croce.
* 4 Sab. la SS. Sindone. *L. P. o.* 1 *m.* 17 *m.*
F 5 *Dom.* s. Pio V. Papa.
6 Lun. Mart. di s. Gio. E.
7 Mart. s. Stanislao V.
8 Merc. s. Vittore m.
9 Giov. s. Gregorio Naz.
10 Ven. s. Giobbe.
11 Sab. s. Illuminato. *U. Q. o.* 7 *m.* 17 *s.*
F 12 *Dom.* Mad. del B. Cons.
13 Lun. *Rog.* s. Pietro Regal.
14 Mart. *Rog.* s. Bonifacio m.
15 Merc. *Rog.* s. Isidoro agric.
✠ 16 Giov. *l'Ascens. del Sig.*
17 Ven. s. Pasquale Bayl.
18 Sab. s. Felice Capp.
F 19 *Dom.* s. Ivone Prete. *L. N. o.* 2 *m.* 10 *s.*
20 Lun. s. Bernardino.
21 Mart. s. Secondino.
22 Merc. s. Giulia v. m.
23 Giov. s. Desiderio V.
24 Ven. s. Susanna m.
25 Sab. s. M. Mad. de' P.
F 26 *Dom. di Pentecoste. P. Q. o.* 11. *m.* 11 *m.*
✠ 27 Lun. s. Restituta.
28 Mart. s. Emilio.
29 Merc. *T.* s. Massimino.
30 Giov. s. Ferdinando Re.
31 Ven. *T.* s. Petronilla v.

GIUGNO

Leva il Sole a ore 4 min. 53.

1 Sab. *T.* s. Crescentino m.
F 2 *Dom. la SS. Trinità.* *L. P. o.* 0 *m.* 22 *s.*
3 Lun. s. Clotilde Reg.
4 Mart. s. Francesco Carac.
5 Merc. s. Zenaide m.
✠ 6 Giov. *il Corpo del Sig.* ed il Mir. del SS. Sacr.
7 Ven. s. Roberto Ab.
8 Sab. s. Medardo V.
F 9 *Dom.* s. Pelagia m.
10 Lun. s. Margarita Reg. *U. Q. o.* 0 *m.* 52 *s.*
11 Mart. s. Rosselina v.
12 Merc. s. Basilide m.
13 Giov. s. Antonio di P.
14 Ven. s. Basilio m.
15 Sab. ss. Vito e C. m.
F 16 *Dom.* s. Franc. Regis.
17 Lun. b. Paolo Burali. *L. N. o.* 11 *m.* 40 *s.*
18 Mart. ss. Marco e Marcel.
19 Merc. s. Giuliana Falc.
20 Giov. Mad. della Consol.
21 Ven. s. Luigi G. *Solst.*
22 Sab. *Vig.* s. Albano
F 23 *Dom.* s. Lanfranco.
✠ 24 Lun. *Nat. di s. Gio. Batt.* *L. P. o.* 3 *m.* 38 *s.*
25 Mart. s. Massimo V.
26 Merc. s. Eurosia v. m.
27 Giov. s. Maggiorino.
28 Ven. *Vig.* s. Marcella.
✠ 29 Sab. *ss. Pietro e Paolo Ap.*
F 30 *Dom.* Com. di s. Paolo.

LUGLIO
Leva il Sole a ore 4 min. 19.

1 Lun. s. Teobaldo Er.
2 Mart. Visit. di M. V. *L. P. o.* 1 *m.* 3 *m.*
3 Merc. s. Lanfranco.
4 Giov. s. Ulrico V.
5 Ven. b. Michele de' Santi.
6 Sab. s. Domenica m.
F 7 *Dom.* Mad. delle Grazie.
8 Lun. s. Elisabetta Reg.
9 Mart. ss. Zenone e C. m.
10 Merc. ss. Sette Frat. m. *U. Q. o.* 4 *m.* 38 *m.*
11 Giov. s. Pio I. P. m.
12 Ven. s. Gio. Gualb.
13 Sab. s. Anacleto P. m.
F 14 *Dom.* s. Bonaventura.
15 Lun. s. Enrico Imp.
16 Mart. Mad. del Carm.
17 Merc. s. Alessio. *L. N. o.* 7 *m.* 40 *m.*
18 Giov. s. Camillo de Lel.
19 Ven. s. Vincenzo de' Paoli.
20 Sab. s. Elia Profeta.
F 21 *Dom.* s. Prassede v.
22 Lun. s. Maria Maddal.
23 Mart. s. Apollinare m. *P. Q. o.* 10 *m.* 4 *s.*
24 Merc. s. Cristina m.
25 Giov. s. Giacomo Mag.
26 Ven. s. Anna.
27 Sab. s. Pantaleone m.
F 28 *Dom.* s. Vittore I. P. m.
29 Lun. s. Marta v.
30 Mart. s. Orso V.
31 Merc. s. Ignazio di Loj. *L. P. o.* 3 *m.* 33 *s.*

AGOSTO

Leva il Sole a ore 4 min. 44.

1 Giov. s. Pietro in Vincoli.
2 Ven. Mad. degli Ang.
3 Sab. l'Inv. di s. Stefano.
F 4 *Dom.* s. Domenico.
5 Lun. Mad. della neve.
6 Mart. Trasfig. del Sig.
7 Merc. s. Gaetano Tiene.
8 Giov. s. Ugolina m. *U. Q. o.* 6 *m.* 27 *s.*
9 Ven. s. Romano m.
10 Sab. s. Lorenzo m.
F 11 *Dom.* s. Susanna m.
12 Lun. s. Chiara v.
13 Mart. s. Ippolito m.
14 Merc. *Vig.* s. Eusebio Prete.
✠ 15 Giov. *l'Assunz. di M. V. L. N. o.* 3 *m.* 5 *s.*
* 16 Ven. s. Rocco.
17 Sab. s. Benedetta.
F 18 *Dom.* s. Elena Imper.
19 Lun. s. Ludovico.
20 Mart. s. Bernardo Ab.
21 Merc. s. Gioanna Frem.
22 Giov. s. Timoteo. *P. Q. o.* 6 *m.* 59 *m.*
23 Ven. s. Filippo Ben.
24 Sab. s. Bartolom. Ap.
F 25 *Dom.* s. Luigi Re.
26 Lun. s. Secondo m.
27 Mart. s. Giuseppe Cal.
28 Merc. s. Agostino V.
29 Giov. Decoll. di s. Gio. Batt.
30 Ven. s. Rosa di Lima. *L. P. o.* 7 *m.* 27 *m.*
31 Sab. s. Raimondo.

SETTEMBRE

Leva il Sole a ore 5 min. 27.

F 1 *Dom.* s. Egidio Ab.
2 Lun. s. Antonino
3 Mart. s. Serapia m.
4 Merc. s. Rosalia.
5 Giov. s. Lorenzo Giust.
6 Ven. s. Petronio. V.
7 Sab. Patroc. di M. V.
F 8 *Dom. Natività di M. V.*
9 Lun. s. Sergio I. P. *U. Q. o. 5 m. 25 m.*
10 Mart. s. Nicola da Tol.
11 Merc. s. Emiliano V.
12 Giov. s. Guido e Silv.
13 Ven. s. Maurilio V. *L. N. o.* 10 *m.* 47 *s.*
14 Sab. Esalt. di s. Croce.
F 15 *Dom. SS. Nome di Maria.*
16 Lun. s. Eufemia m.
17 Mart. le Stim. di s. Franc.
18 Merc. *T.* s. Sofia m.
19 Giov. s. Gennaro V.
20 Ven. *T.* s. Eustachio m. *P. Q. o.* 7 *m.* 45 *s.*
21 Sab. *T.* s. Matteo Ap.
F 22 *Dom.* s. Maurizio m.
23 Lun. s. Tecla m. *Equin.*
24 Mart. Mad. della Merc.
25 Merc. s. Firmino m.
26 Giov. s. Giustina m.
27 Ven. ss. Cosm. e Dam. mm.
28 Sab. s. Venceslao Re. *L. P. o.* 11 *m.* 56 *s.*
F 29 *Dom.* s. Michele Arc.
30 Lun. s. Girolamo Dot.

OTTOBRE

Leva il Sole a ore 6 min. 12.

	1	Mart. s. Remigio Arc.
	2	Merc. ss. Ang. Cust.
	3	Giov. s. Candido m.
	4	Ven. s. Franc. d'Assisi.
	5	Sab. s. Placido m.
F	6	*Dom.* Mad. del Rosario. *U. Q. o.* 4 *m.* 40 *s.*
	7	Lun. s. Augusto pr.
	8	Mart. s. Brigida ved.
	9	Merc. s. Dionigi Areop.
	10	Giov. s. Franc. Borgia.
	11	Ven. s. Placidia v.
	12	Sab. s. Serafino Cap.
F	13	*Dom.* Mad. del B. Rim. *L. N. o.* 7. *m.* 37 *m.*
	14	Lun. s. Fortunata.
	15	Mart. s. Teresa v.
	16	Merc. s. Gallo Ab.
	17	Giov. s. Edvige Duch.
	18	Ven. s. Luca Evang.
	19	Sab. s. Pietro d'Alc.
F	20	*Dom.* s. Irene m. *P. Q. o.* o *m.* 35 *s.*
	21	Lun. ss. Orsola e c. m.
	22	Mart. s. Maria Salome.
	23	Merc. s. Severino V.
	24	Giov. s. Rafaele Arcang.
	25	Ven. ss. Crispino e Crispiniano mm.
	26	Sab. b. Bonaventura.
F	27	*Dom.* s. Vinc. e Sab. m.
	28	Lun. ss. Sim. e Giuda Ap. *L. P. o.* o *m.* 18 *s.*
	29	Mart. s. Onorato V.
	30	Merc. s. Saturnino m.
	31	Giov. *Vig.* s. Arnolfo.

NOVEMBRE

Leva il Sole a ore 7.

✠	1	Ven. *Tutti li Santi.*
	2	Sab. li Fed. Def.
F	3	*Dom.* s. Uberto V.
	4	Lun. s. Carlo Borom.
	5	Mart. ss. Zac. ed Elisab. *U. Q. o.* 1 *m.* 21 *m.*
	6	Merc. s. Leonardo.
	7	Giov. s. Fiorenzo V.
	8	Ven. ss. 4 Coron. mm.
	9	Sab. s. Teodoro m.
F	10	*Dom.* s. Andrea Avell.
	11	Lun. s. Martino V. *L. N. o.* 6 *m.* 24 *s.*
	12	Mart. s. Martino P.
	13	Merc. s. Uomobono.
	14	Giov. s. Serapione m.
	15	Ven. s. Geltrude v.
	16	Sab. s. Eucherio V.
F	17	*Dom.* s. Greg. Taum.
	18	Lun. s. Odone Ab.
	19	Mart. s. Elisabetta Reg. *P. Q. o.* 8 *m.* 33 *m.*
	20	Merc. ss. Solut. e C. mm.
	21	Giov. la Present. di M. V.
	22	Ven. s. Cecilia m.
	23	Sab. s. Felicita m.
F	24	*Dom.* s. Gio. della Croce.
	25	Lun. s. Catterina m.
	26	Mart. s. Delfina ved.
	27	Merc. b. Margarita di Sav. *L. P. o.* 7 *m.* 51 *m.*
	28	Giov. s. Sostene m.
	29	Ven. s. Illuminata v.
	30	Sab. s. Andrea Ap.

DICEMBRE

Leva il Sole a ore 7 min. 35.

F 1 *Dom. I. dell'Avvento.*
2 Lun. s. Bibiana.
3 Mart. s. Francesco Sav.
4 Merc. *Dig.* s. Barbara m. *U. Q. o.* 9 *m.* 0 *m.*
5 Giov. s. Dalmazzo V.
6 Ven. *Dig.* s. Niccolò V.
7 Sab. s. Ambrogio.
F 8 *Dom. II. la Concez. di M. V.*
9 Lun. s. Siro V.
10 Mart. s. Casa di Loreto.
11 Merc. *Dig.* s. Damaso P. *L. N. o.* 7 *m.* 42 *m.*
12 Giov. s. Valerico Ab.
13 Ven. *Dig.* s. Lucia m.
14 Sab. s. Spiridione V.
F 15 *Dom. III.* s. Fortunato m.
16 Lun. Ord. di s. Eus.
17 Mart. s. Lazzaro V.
18 Merc. *T. D.* s. Quintino.
19 Giov. s. Adjuto Ab. *P. Q. o.* 6 *m.* 1 *m.*
20 Ven. *T. D.* s. Bonifacio V.
21 Sab. *T.* s. Tomm. Ap.
F 22 *Dom. IV.* s. Flaviano. *Solst.*
23 Lun. s. Vittoria m.
24 Mart. *Vig.* s. Tarsilla v.
✠ 25 Merc. *la Natività del Sig.*
✠ 26 Giov. s. Stefano Protom. *L. P. o.* 10 *m.* 0 *s.*
27 Ven. s. Gio. Ap. ed Ev.
28 Sab. ss. Innocenti mm.
F 29 *Dom.* s. Tomm. Arc.
30 Lun. s. Giocondo V.
31 Mart. s. Silvestro P.



REAL CASA
DI
SAVOJA

Anni

35 S. S. R. M. Carlo Amedeo Alberto Re di Sardegna, di Cipro, e di Gerusalemme ec. ec. ec., nato li 2 ottobre 1798, salito al trono il 27 aprile 1831.

32 Maria Teresa Francesca Giuseppa Giovanna Benedetta Regina sua Consorte, figlia di Ferdinando III, Arciduca d'Austria, Gran Duca di Toscana, nata li 21 marzo 1801.

Loro figliuoli.

13 Vittorio Emanuele Maria Alberto Eugenio Ferdinando Tommaso, Duca di Savoja, nato li 14 marzo 1820.

11 Ferdinando Maria Alberto Amedeo Filiberto Vincenzo, Duca di Genova, nato li 15 novembre 1822.

Sorella del Re

33 Maria Elisabetta Carlotta Giuseppa, sposata li 28 maggio 1820 coll'Arciduca Ranieri Vice-Re del Regno Lombardo-Veneto, nata li 13 aprile 1800.

Madre del Re

54 Maria Cristina Albertina Carolina di Sassonia, Principessa di Curlandia, vedova del Principe Luigi di Savoja-Carignano, nata li 9 dicembre 1779.

Vedova del Re Carlo Felice

54 Maria Cristina Teresa di Borbone, Infanta delle due Sicilie, Regina, nata li 17 gennajo 1779.

Figliuole del Re Vittorio Emanuele morto il 10 gennajo 1824, e della Regina Maria Teresa, Arciduchessa d'Austria, morta il 29 marzo 1832

41 Beatrice Maria Vittoria Giuseppina, Arciduchessa d'Austria, d'Este, nata li 6 dicembre 1792, sposata li 20 giugno 1812 coll'Arciduca Duca di Modena Francesco Ambrogio d' Austria, d'Este, fratello di S. M. Maria Teresa.

30 Maria Teresa Ferdinanda Felicita Gaetana Pia, sposata li 15 agosto 1820 col Duca di Lucca Carlo Ludovico, nata in Roma il 19 settembre 1803, gemella con

30 Maria Anna Ricciarda Carolina Margherita Pia, sposata li 12 febbrajo 1831 con Ferdinando Carlo Leopoldo Re d'Ungheria, Principe Imperiale Ereditario di tutti gli Stati d'Austria.

21 Maria Cristina Carolina Giuseppa Gaetana Efisia, nata li 14 novembre 1812, sposata li 21 novembre 1832 con Ferdinando II Re delle Due Sicilie.

ELENCO

De' signori Cavalieri componenti la nobile Società per la Direzione generale de' Teatri e Spettacoli di Torino.

S. E. il Cavaliere Thaone di Revel
S. E. il Conte di Ferrere.
S. E. il Barone Perrone.

Gl' Ill.^{mi} Signori

Marchese d'Alinges.
Marchese d' Angennes , *Direttore della Musica e dei Balli.*
Cavaliere Basin du Chanay.
Conte Bianco di Barbania.
Conte Canelli.
Conte Caprè.
Conte Castiglione.
Marchese Guasco.
Marchese Lascaris.

Conte Luserna, *Direttore della Regia Compagnia Drammatica.*

Conte Moretta.

Cavaliere Robilant.

Marchese Sant' Andrea, *Direttore della Regia Compagnia Drammatica.*

Marchese San Giorgio.

Conte Sordevolo, *Direttore provvisorio della Segreteria, del Libro e dell'Economato.*

Marchese Spinola, *Direttore della Regia Compagnia Drammatica.*

Conte Ternengo, *Direttore della Tesoreria provvisorio, del Vestiario, Scenario e Macchinismo.*

Marchese Villamarina.

Cavaliere Villafalletto.

Barone Villette-Chevron.

NOZIONE

SULL'ORIGINE

DE' TEATRI

IN GENERALE

Di quelli più riguardevoli d'Europa, e più particolarmente descrittiva di quelli

DI TORINO

Quanto sia oggidì accresciuta la delicatezza, ed il gusto degli uomini nelle cose teatrali, lo dimostra appieno la varietà, e la differenza che passa tra gli antichi, e moderni Teatri, ne' quali si scorgono appena le vestigie della loro antica, e primiera forma, ed uso.

I Greci ebbero il vanto di essere i primi ad introdurre l'uso de' Teatri permanenti principalmente in Atene, ornandoli di varie decorazioni convenienti ai soggetti, che in essi si rappresentavano.

Questi Teatri erano costrutti con tavole di legno disposte a forma di gradi, in cui sedendo gli spet-

tatori facilmente (1) potevano vedere lo spettacolo, ma essendo composti di materia poco resistente al peso de' concorrenti (2) presto minacciavano rovina, laonde essi cominciarono a costruirne con materia più solida a foggia degli altri edifizj, ornandoli superbamente d'ordini d'architettura, dimodochè nel fiorire dell'antica Roma si fece pompa d'imitarli.

Il Teatro antico de' Greci, e de' Romani era diviso in tre parti principali, cioè quella degli attori chiamata scena (3), quella degli spettatori nominata il Teatro, la terza parte appellata l'orchestra destinata appresso i Greci per gli attori, e ballerini, mentre che i Romani in tal luogo mettevano le sedie dei Senatori facendo presso di loro i balli sulla scena.

Il Teatro formava un grande semicerchio, il quale esternamente era diviso in tre loggie le une sopra le altre, nella più alta delle quali (essendo aperta interiormente) vi stavano le donne osservando lo spettacolo, riparate dalle ingiurie de'tempi, essendo tutto il resto del Teatro scoperto, ed internamente erano disposti in forma anfiteatrale con sedili di pietra per uso degli spettatori, essendo tali sedili divisi da tre larghi repiani; la scena poi era di forma quadrata, dove gli attori facevano le loro funzioni, e finalmente lo spazio tramediante i sedili, e la scena si era quello, che appellavasi orchestra.

Tra i sedili del Teatro sopra dei repiani eranvi

(1) *Strab. lib.* 9 *pag.* 395.
(2) *Erod. lib.* 8 *pag.* 65.
(3) *Vitr. lib.* 5 *cap.* 6.

tredici celle (1), nelle quali si collocavano dei vasi di rame accordati in differenti tuoni, che col loro rimbombo servivano a rendere più chiaro il tuono della voce de' recitanti.

L'orchestra veniva divisa alla foggia de' Greci in tre parti, la prima mantenendo sempre il detto nome, era la parte destinata per li ballerini, che facevano le loro funzioni per intermezzo ed alla fine dello spettacolo. La seconda si chiamava in greco *Thurelu*, era quadrata, e in forma di altare ed era il luogo de' cori; la terza poi composta nel basso della scena, ed al davanti appellavasi *Uposkeion*; perchè era destinata per la sinfonia.

La scena si dividea pur anche in tre parti, la prima denominata il pulpito era il luogo sopra cui gli attori venivano a rappresentare le loro parti, esso non era alto più di cinque piedi sopra il pavimento dell'orchestra. La seconda era un muro chiamato proscenio, ornato di ordini d'architettura estendendosi da una parte e dall'altra del Teatro con aperture da tre porte; quella di mezzo, che era la più grande, appellavasi la porta Reale, e le altre due laterali chiamavansi le porte dei forestieri.

Queste tre porte venivano chiuse per via di macchine fatte a triangolo, e composte di tre facciate (2) dipinte per rappresentare delle fabbriche in prospettiva.

Servivano queste macchine a fare i cangiamenti delle scene, allorchè facevansi girare, avvegnachè le pitture, che vi erano sopra, formavano tre

(1) *Vitr. lib.* 5 *cap.* 5.

(2) *Perault. pag.* 171 *art.* 3.

sorta di scene, cioè la tragica con palagi magnifici, la comica con privati edifizj, e la satirica, cioè a dire pastorale, con luoghi campestri e boschereсci.

La terza parte della scena chiamata parascenio era uno spazio dietro alla scena diviso in molti membri, e questi servivano per magazzini delle decorazioni, e macchine, ed agli attori per abbigliarsi.

La tragedia altresì nacque tra' Greci, della quale Tespide può dirsi il padre, e la perfezionarono dopo di lui Eschilo, Sofocle, ed Euripide.

I Romani la conobbero ben tardi, essendo stati Livio Andronico, Accio, e Pacuvio i primi Poeti tragici de' Romani.

Il popolo Chinese nulla ha preso nè da' Greci, nè da' Romani (secondo ne scrive Acosta), ma alla sua foggia ha inventato una spezie di tragedia (1), e di commedia, e costrutto vasti Teatri, con abiti sontuosi per gli attori, e commedie, la cui rappresentazione dura dieci, od anche dodici giorni di seguito comprendendosi le notti, sino che gli spettatori, e gli attori stanchi di entrare gli uni dopo gli altri coll'andar di seguito a bere, a mangiare, a dormire, ed a continuar lo spettacolo, od assistervi senza interrompersi, alla per fine unitamente, e d'accordo se ne vanno; del resto i soggetti di tali opere sono puri morali, e lavorati negli esempi famosi dei filosofi, e degli eroi della Chinese antichità.

Presso i famosi Incas del Perù si rappresentavano altresì ne'dì festivi tragedie, e commedie

(1) *Lacombe dizion. pag.* 94.

formali, frammischiandole di ordinati intermezzi. Li soggetti delle tragedie erano le gesta, e le vittorie de' loro Re, ed eroi, quei per lo contrario delle commedie cavavansi dall'agricoltura, e dalle più usate azioni della vita umana, essendo il tutto ripieno di sentenze e gravi sensi.

In Francia si trae l'origine de' teatri sino dai tempi dei Troubaduri di Provenza circa l'anno 1250: erano semplicissimi, e formati come una gran sala attorniata da sedili, in mezzo la quale si faceano pie rappresentazioni, dialoghi senza azione, di poi nel regno di Enrico II cominciarono a fiorire i poeti, tra' quali il primo fu Giodello, che componesse tragedie, e commedie francesi, dopo di cui vi furono i Cornelj, Molier, Racine, e molti altri, che resero illustre in Francia l'arte poetica.

Ai tempi nostri i Teatri Francesi sono in tal maniera distribuiti, ed ornati secondo il gusto presente, che non invidiano i più superbi, che trovar si possano in Italia.

Presso gl'Inglesi s'introdusse l'uso del Teatro circa l'anno 1360 colla platea costrutta a foggia di anfiteatro; gli uomini e le donne vi stanno insieme a sedere, essendovi un solo ordine di sedili, e nella parte superiore gallerie con gradini per il minuto popolo.

Le tragedie Inglesi vi sono esposte con scene per l'ordinario sanguinose, e ripiene di molti incidenti, e di violenti maniere per commuovere con viva forza gli spettatori, come pure le commedie Inglesi sono composte con grande vivacità, e molto intreccio.

In Ispagna si aprirono i Teatri circa l'anno 1450,

sono pressochè quadrati, aventi tre ordini con palchetti nel primo, e nel secondo, sotto de' quali si trova un anfiteatro pieno di banchi, e quivi si accomodano le donne. Quei che desiderano di non essere veduti, stanno nel secondo ordine de'palchetti; in tutta la estensione, e fondo della platea vi è il luogo destinato per li Monaci, ne' due lati della platea, vi sono disposti gradini, essendovi altresì un altro sito detto pacio, distribuito con banchi, che è largo quanto il Teatro.

Ne' primi tempi si recitavano opere satiriche, e quindi in certe feste dell'anno rappresentavansi drammi pii: ora per lo più le loro opere sono drammi serj sul gusto moderno, e commedie ridicole del buffo spagnuolo nominato Grazioso.

Nelle Città grandi della Germania costumavansi pie rappresentazioni processionalmente da Compagnie di artigiani, e circa l'anno 1514 un certo poeta, chiamato Hansaes, compose de' drammi Tedeschi: in seguito vi s'introdussero pubbliche scuole delle opere latine, e finalmente nell'anno 1626 si aprirono i Teatri da due compagnie di Olandesi e di Alemanni.

I Comici Tedeschi sono d'ordinario gli autori delle nuove opere, che sul Teatro si rappresentano, ed i drammi nuovi non si stampano, avvegnachè, secondo il dritto germanico la stampa leverebbe il possesso del dramma a'privati per darlo al pubblico.

Il Teatro Olandese riconosce la sua origine da una unione di belli ingegni, simili a quella dei Troubaduri di Provenza circa l'anno 1580 nel rappresentare i drammi antichi, il tutto si esponeva colla più viva naturalezza, ed espressione, in se-

guito nell'anno 1620 un certo Pietro Cornelio Hoofl diede una forma più regolare al Teatro Olandese, ove la nazione prese particolare gusto per le opere drammatiche, essendo gli attori di quelle contrade tutti del paese, e quello che sembra assai singolare si è che un'attrice è obbligata a vegliare alla propria riputazione, poichè altri comici ricuserebbero di montare più in scena con lei.

I Danesi cominciarono l'uso de' Teatri l'anno 1740; sono costrutti con intelligenza, ben distribuite le loggie, le macchine fatte con molto dispendio, e semplicità. Vi rappresentano solo in essi Teatri delle loro commedie in prosa, e pel Teatro di Copenhaghen è mantenuta una compagnia di Comici dal Re di Danimarca.

I Teatri Italiani hanno per lo più quattro ordini di palchetti, oltre un altro ordine formato dalla chiusa della platea: vedesi in Venezia un Teatro che ha sette ordini di palchetti; quello antico di Parma non ha palchetti, ma gradini in forma d'anfiteatro.

In Roma non salivano in Teatro le donne, atteso il divieto, ma le parti di quelle venivano fatte da giovinetti abbigliati da donna.

Le prime commedie si recitarono in Roma l'anno 1280, ma nella maggior parte de' Teatri dell'Italia vi si rappresentano opere drammatiche, la prima delle quali si vide in Venezia l'anno 1637.

Tra i Teatri moderni dell'Italia è degno d'ammirazione il Regio Teatro di Torino, edificato dalla Reale magnificenza di Carlo Emanuele III Re di Sardegna, disegno del Conte Benedetto Alfieri primo Architetto di S. M., apertosi nel 1740; egli è di figura ovale, e vastissimo; e diviso in

cinque ordini di palchetti, oltre quello superiormente, detto il Paradiso, al piano secondo dei quali scorgesi dirimpetto del palco la loggia Reale o sia Corona fornita di ornamenti dorati in bosco con buone pitture, ove nel tempo del carnevale intervengono le Loro Maestà colla Real Corte alle recite de' drammi musicali, i quali si rappresentano in esso dai migliori attori con isplendide decorazioni, ed orchestra scielta, e fornita de' più valenti professori dell'arte.

Attiguo alla loggia Reale trovasi un sontuoso appartamento in maniera disposto, che il camino della sala esiste dirimpetto del palco medesimo, sovra cui essendovi un grande specchio, si può comodamente scaldandosi godere dell'opera, e delle decorazioni del Teatro.

Sotto il piano dell'orchestra si è formato un gran vacuo, con cui si è procurato di rendere più armonico il suono degli stromenti musicali.

Il palco è assai ampio, e capace tanto per le mutazioni delle scene, e decorazioni necessarie, quanto per le comparse, e l'intreccio de' balli serj e grotteschi, in fondo di cui abbassasi un largo ponte in occasione di qualche festa per prolungare maggiormente la prospettiva della scena, ed altresì per li fuochi artifiziali, schivando il pericolo inevitabile dell'incendio, avendo a tal effetto diversi pozzi d'acqua viva sul palco medesimo; vi sono disposte all'intorno de' muri del suddetto ringhiere di ferro per potersi con più facilità adempiere al meccanismo de' scenari pendenti. Il detto palco scenico col mezzo delle opportune rampe nell'edifizio, è stato reso praticabile alla cavalleria, che spesso rende più brillanti i fatti d'armi, che si rappre-

sentano: ed è pur degno di menzione il meccanismo postovi in mezzo al di sotto per il grazioso giuoco d'acqua all'altezza del Teatro.

Il sipario del proscenio rappresentante il trionfo di Bacco, ampiamente descritto dal Bartoli nel suo opuscolo del 1756 è opera insigne del celebre pittore Bernardino Galliari, recentemente disegnata, ed incisa in rame dal distinto Artista, il signor Professore Palmieri; molto è pregievole il trionfo degli Dei, bella invenzione di Sebastiano Galeotti, in compagnia di Antonio Milocco, della di cui pittura è decorato il soffitto del medesimo Teatro ultimamente dipinto dall'infra mentovato signor Luigi Vacca.

Sontuose, e magnifiche nel suddetto palco sono le scene, che tuttora rappresentano templi, palazzi, piazze, e vedute di mare, giardini, selve, e boschereccie di ottima prospettiva, che vengono eseguite con tutte le regole dell'arte, e particolar maestrìa dai signori Fabrizio Sevesi, e Luigi Vacca, il primo nipote dei celebri fratelli Galliari loro antecessori.

È da stimarsi eziandio la vaghezza, e la bizzarrìa degli abiti teatrali unite alla varietà, sia dei colori, che degli ornamenti, e fregj riccamente adattati al carattere delle nazioni che si rappresentano, e disegnati dal predetto signor Fabrizio Sevesi.

La platea è vasta, e capace di gran copia di spettatori, ed è sì bene ordinata, che i suddetti possono in qualunque sito godere dello spettacolo.

Magnifico è lo scalone, che scende nell'atrio, a doppj rami intrecciato, alla metà del quale sonovi poste due stuffe di straordinaria grandezza, le quali

cogli opportuni loro tubi riscaldano tutto il Teatro; evvi pure la bottega de' rinfreschi, ed altre camere di servizio allo stesso piano.

L'atrio è semplice, ma in tal guisa ordinato, che con triplicate porte, e passaggi non restano confuse tra loro nell'entrare ed uscire le carrozze, le sedie de' portantini, e la gente che si trova a piedi.

Bella è pure la facciata del suddetto Teatro verso la piazza, ornata di nicchie, e statue.

Il Teatro Carignano prende il nome dalla Serenissima famiglia di Savoja-Carignano, proprietaria del medesimo. Fu aperto nel 1712 dal Principe Amedeo, e rifabbricato dal Principe Luigi suo figliuolo nel 1753 secondo i disegni del Conte Alfieri Gentiluomo di camera di S. M., e suo primo Architetto. Questo bello edifizio fu in poche ore consumato da furioso incendio, che si manifestò la mattina dei 16 febbrajo 1786. Era allora in minor età il Principe Carlo, sotto la reggenza della Principessa Giuseppina di Lorena sua madre. Da lei fu ordinata la riedificazione del Teatro secondo i disegni dell'Architetto Giambattista Ferroggio; l'Architetto Francesco figliuolo di questi fu mandato a Monza per conoscere, e delineare la macchina usata in quel Teatro per abbassare il palco scenico al piano della platea, onde agevolare in occasione di festini la riduzione del Teatro in una sola sala: Francesco presentò coi disegni di Monza una invenzione sua propria di alzare la platea al piano del palco, la quale a motivo di semplicità fu prescelta. A dipingere il plaffone ed il sipario fu eletto il celebre Galliari; nel sipario è rappresentato il giudizio di Paride. Furono anche a de-

corazione del Teatro adoperati i pittori Angelo Vacca, Leonardo Marini, ed il Pozzi. Le sculture furono di mano del Gianotti, e del Cerruti. Il Teatro fu interamente ultimato in agosto 1787. È costrutto in forma di ferracavallo, ed ha cinque ordini di palchetti inclusa la piccionara: è di una capacità competente, ed è corredato di tutte le analoghe cose, che possono rendere in ogni modo plausibile questo principesco edifizio, in cui si rappresentano nell'annata tragedie, commedie, ed opere buffe dalle più scelte compagnie, e pendente il carnovale vi si danno balli pubblici di maschere brillantissimi, sia per le classi dei concorrenti, e sia pure per la decenza, il fasto, e la grandiosa illuminazione, con cui è sempre decorata quella gran sala.

Il Teatro d'Angennes così chiamato, perchè appartiene alla Nobilissima famiglia dei Marchesi di tal nome, è stato fondato dal Marchese Carlo Eugenio nel 1786, e fu costrutto in trenta giorni dopo l'incendio del Teatro Carignano.

È stato intieramente riedificato e di molto ingrandito nel 1821 dal Marchese di lui figlio col disegno dell'Architetto Giacomo Pregliasco; contiene ora tutta la magnificenza, l'eleganza, ed i comodi che si possano immaginare: la Compagnia Drammatica al servizio di S. M. vi alterna ogni anno un corso di rappresentazioni col Teatro Carignano; ed il concorso del Pubblico vi è sempre grandissimo.

La facciata di questo Teatro ha un maestoso frontone entro il quale campeggiano le armi gentilizie dell' Illustrissima famiglia d' Angennes. Apronsi in essa facciata cinque porte tre principali

e due secondarie, appoggiate tutte colle loro gradinate ad un marciapiede con colonnette di riparo; onde evitare alla gente a piede l'imbarazzo ed il pericolo delle carrozze. Una delle porte secondarie (a sinistra) serve d'ingresso ad un vestibolo, dove si distribuiscono i biglietti; e sono tanto questa quanto l'altra che le corrisponde coperte da un gran cappello di latta, per difendere dalla pioggia chi viene o va in carrozza. La porta di mezzo è guarnita di due colonne d'ordine toscano, sulle quali gira un balcone con piccoli balaustri, e pilastrini di marmo; il finestrone sopra la porta, che mette su questo balcone è fatto a nicchia, ornato di cassettoni, e sotto la cornice del frontone v'ha un gran basso rilievo di puttini rappresentante le nove muse. La porta di mezzo mette ad una sala di forma ovale con quattro porte, due in prospetto e due laterali; le prime danno l'accesso alla platea e le altre due a comode scale che conducono rispettivamente ai corridoj de' palchi a destra ed a sinistra ed alla *piccionara:* quella di destra dà pure l'adito alla sala del ridotto ed alla bottega da caffè; nella sala di mezzo è posta una stuffa, che per mezzo di ben intesi cannoni diffonde il calore nella platea e ne' corridoj; sopra lo zoccolo di questa stuffa fumivora, fabbricata secondo i più recenti artifizii, posa la statua della Notte sedente, che sostiene colle mani due cetre antiche entro le quali ardono le lampade *argand* che illuminano la sala. Il volto di questa sala è dipinto a cassettoni, con una gran medaglia a stucco nel mezzo, nella quale è figurata Minerva, che trasporta Prometeo nel suo carro, e lo conforta a proseguire la sua grand'opera d'instruire gli uomini.

La curva della platea è mista di circolare e parabolica, che l'esperienza ha dimostrato all'architetto come la più conveniente ad una proporzionata bocca d'opera, e come la più acconcia alla riflessione de' raggi luminosi, e sonori. Gli ordini dei palchi sono quattro: quelli del primo ordine sono n arco con teste di leone sottoposte ai modiglioni: quelli del secondo e del terz'ordine sono ornati a pilastrini con capitelli: quelli del quarto sono guarniti di cariatidi a teste di donna, le quali sopportano il cornicione, sul quale gira poi la *piccionara* composta di archi, che posano sui vivi delle cariatidi; nel proscenio v'hanno pure otto palchi quattro per parte, ornati come i sovra descritti: la somma de' palchi è di ottantanove, cioè diciotto del primo ordine, ventuno del secondo, ventuno del terzo, ventuno del quarto ed otto del proscenio.

Tutte le incorniciature dei parapetti e degli architravi di questi ordini sono in rilievo, e dipinte a ovoli a foglie d'alloro; i palchi sono addobbati di cortine in seta color celeste con ricca frangia color di fuoco e di cuscino sul parapetto di velluto parimente celeste colla stessa frangia.

I pilastri del proscenio sono fregiati di candelabri intagliati a fogliami, che portano quattro medaglie, entro le quali i ritratti di quattro uomini illustri dell'antica e della moderna età: sopra ai pilastri v'ha in figura di capitello una mezza patera ornata di fogliami, e tutti gli architravi dei palchi sono pure adorni di rosoni e fogliami.

La parte di sotto del grand'arco del proscenio è dipinta a cassettoni, ed in mezzo un cammeo in chiaroscuro rappresentante il genio della Poesia

che corregge il Vizio. Nel mezzo del frontone è posta una Lira entro la quale v' ha un orologio che segna le ore e minuti in trasparente; due grandi figure alate di tutto rilievo rappresentanti le ore intrecciano intorno alla Lira una ghirlanda d'alloro, e di qua e di là del frontone vedonsi in due medaglie i ritratti dell'Alfieri, e del Goldoni.

Il sipario rappresenta la Dea Teti nell'atto di rimettere il figliuolo Achille al Centauro Chirone perchè lo guidi al tempio della Gloria posto in lontananza: le principali divinità dell'Olimpo assistono dall'alto del Cielo al grand'atto; le Nereidi ed i Tritoni fanno corteggio alla Dea del mare.

Il soffitto della platea è decorato di un gran dipinto nel quale sono rappresentati Giove e Giunone sedenti, con Ganimede a' piedi: questo dipinto di forma tonda è contornato da una Zona, entro cui sono posti i dodici segni del Zodiaco fregiati con rabeschi di fogliami, fulmini, e penne di pavone intrecciate insieme Questo soffitto s'appoggia ad un cornicione sul quale girano intorno Genietti dipinti in oro con ghirlande, le quali fregiano tutti gli archi della *piccionara*.

Tutti gli ornati del Teatro, cariatidi, capitelli, cornici e fregi sono di rilievo e messi a oro, e la fascia del parapetto dei quattro ordini de' palchi è di color di perla.

I sedili della platea non sono separati nel mezzo ma uniti come nei Teatri di Milano, onde togliere l'inconveniente di coloro che stando in piedi impediscono la vista a quelli che siedono: v'ha tutto all'intorno una comoda corsìa per le persone in piedi.

L'Orchestra è disposta in modo da potersi re-

stringere per la commedia, ed allargare per l'opera in musica: tanto sotto di essa quanto sotto platea si sono praticati que' vacui e specchi, che secondo le leggi dell'acustica tramandano più agevolmente i suoni.

Nel palco scenico si sono introdotti e messi in opera tutti i più recenti trovati per le rappresentazioni; l'area del palco è stata prolungata con un grand'arco con balcone a bussola all'infuori per gli *sfondi* delle decorazioni spettacolose; lateralmente al palco si sono aperte due porte pel passaggio degli attori.

La ribalta de' lumi è ad *argand* a corrente di aria, per aver la fiamma chiara ed eguale: alle due estremità di essa sorgono due candelabri i quali illuminano il Teatro prima della rappresentazione, e scompajono all'alzarsi della ribalta, col pensiero di abolire l'uso incomodo d'attaccare le lampade ai pilastri o colonne del proscenio: il telajo col quale si diminuisce o si varia l'effetto dei lumi sulla scena è incastrato nel palco in modo da potersene graduare l'opera secondo il bisogno.

Li stangoni che portano i laterali hanno l'anima di ferro, ed a questo modo vengono ad evitarsi que' grandi tagli nel palco per farvi scorrere i carretti, e che sono, come ognun sa, pericolosissimi agli attori.

Accanto al palco v' ha una sala di riposo per gli attori, pe' travestimenti, e per gli attrezzi: un'altra camera a volta, pure attigua, serve al magazzino per l'illuminazione, ed ha camino e caldaja per liquefar l'olio nell'inverno.

Una piccola scala comunica dal cortile del palazzo del signor Marchese d'Angennes a palco, e serve

pe' suonatori, i quali hanno di là l'entrata nell'orchestra; per essa si ascende pure sul palco, quindi ai camerini, ed alle macchine, e sopra il soffitto della platea, adattato alla dipintura delle decorazioni. Si è pure disposto un vasto sito sotto il palco per vestire le comparse.

Il tetto del palco, ossia *pajuolo*, è a doppia *gradizzata* pei rotoni necessarj al movimento del scenario, ed al giuoco delle nuvole: immediatamente sotto al pajuolo v'hanno due balconate con pozzo e macchina dentata di ferro a contrappeso pei cambiamenti di scena, e colle altre macchine pei voli, tuono, saette ec.

Il Teatro è munito d'una tromba d'acqua con cannoncini disposti ne' luoghi più acconci a riparare ad ogni pericolo.

Gli Artisti de' quali seguono i nomi, hanno condotto i diversi lavori.

Architettura, costruzione, e disegno d'ornati, pitture, e macchine, il sig. Giacomo Pregliasco Regio Disegnatore, ed Architetto Teatrale.

Lavori di fabbrica, i signori Pietro Boffa, e Giuseppe Brocchi Capi-Mastri.

Dipintura del Sipario e Comodino, il sig. Luigi Vacca.

Dipintura del Scenario, i signori Fabrizio Sevesi Architetto, e Luigi Vacca.

Dipintura del Teatro, Medaglie, ed Ornati, i signori Giuseppe Morgari, e Giuseppe Borra, Figu-

risti. I signori Carlo Pagano, Andrea Piazza, e Gioanni Battista Tonetti, Ornatisti.

Inventore e costruttore dell'Orologio trasparente, il sig. Giuseppe Capello.

Lavori di scultura nella facciata, *cioè lo stemma gentilizio*, *ed il basso rilievo*, il sig. Vittorio Bernero, Scultore.

Lavori d'ornato a stucco, il sig. Pietro Angelo Cremona.

Ornati dell'interno, *Cariatidi*, *Capitelli ec.*, il sig. Luigi Dugnè.

Lavori di scultura in legno, *Cornicione del Proscenio*, *Candelabri*, *Modiglioni ec.*, il sig. Gio. Battista Ferrero.

Indoratura e colori, i signori Giuseppe Pollo, e Nicola Monticelli.

Esecutore delle Macchine, il sig. Pietro Allara.

Macchinista, *e Custode del Teatro*, il signor Carlo Gaibassi.

Il Teatro Sutera è così detto, perchè fondato dal sig. Tommaso Sutera nell'anno 1792; ed appartiene ai di lui figliuoli. La dispendiosa costruzione tutta in cotto ne fu terminata nel 1794 sui disegni e per direzione dell'Architetto Giuseppe Ogliani Torinese: fu aperto nello stesso anno con spettacolo di commedie, e tragedie dalla Compagnia Menichelli: egli è sotto tutti i riguardi un vero capo d'opera dell'arte, di una straordinaria solidità, e potrebbe a buon diritto servire di modello pei più grandi teatri; la ben incesa architettura ne fu commendata colla stampa di pubblici elogj; esso rende da ogni punto il maggiore e più chiaro suono delle voci e dell'armonia; e da qua-

lunque sito vedesi perfettamente tutto lo spettacolo; ha la figura di ferracavallo, tre ordini di palchetti in numero di cinquantadue, oltre un palchettone superiore, che forma un quarto ordine disposto ad anfiteatro per gli spettatori. Sonovi costrutti sotto il palco due pozzi d'acqua viva con opportune pompe a maggior precauzione: ma tuttavia quanto si trovò di combustibile in questo bell'edificio venne dalle fiamme totalmente distrutto nel febbrajo 1828 per lo scoppio di un incendio covato nella notte, dal quale non rimasero che i soli muri. Risorse però questo grazioso teatro dalle ruine dell'incendio distruggitore nella state dello stesso anno e venne riaperto nell'agosto dalla comica Compagnia Fabbri diretta da Giuseppe Moncalvo. L'edificio venne non solo pienamente ristaurato, ma decorato eziandio di eleganti ornati allusivi, con moltissime dorature, il tutto eseguito nel miglior gusto possibile dai più distinti artisti di Torino, sotto la direzione dei signori Architetti Talucchi Professore nella R. Università e Fabrizio Sevesi Pittore di S. M. e del Regio Teatro, e Professore nella R. Accademia di pittura e scultura; dal quale vennero pur dipinte le nuove scene di questo risorto teatro, ove particolarmente si distingue il sipario rappresentante l'arrivo del grande Alfieri agli Elisi, opera del signor Luigi Vacca Pittore e Professore come il Sevesi, nel che tutto si mostra la maestra mano dei tanto celebri artisti, degnissimi successori dell'egregio Galliani.

Piano del regio Teatro di Torino
Primo ordine de Palchetti

19 19
20 11 10 9 12 14 15
9 7 17
3 1 1 5 6 8 13 14 16
2 7 17
3 2 9 12 14
11 10 9
4 4 18 18

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 trab.

Oliuui del. Boasso scul.

INDICE

DE' NUMERI SEGNATI NEL PIANO

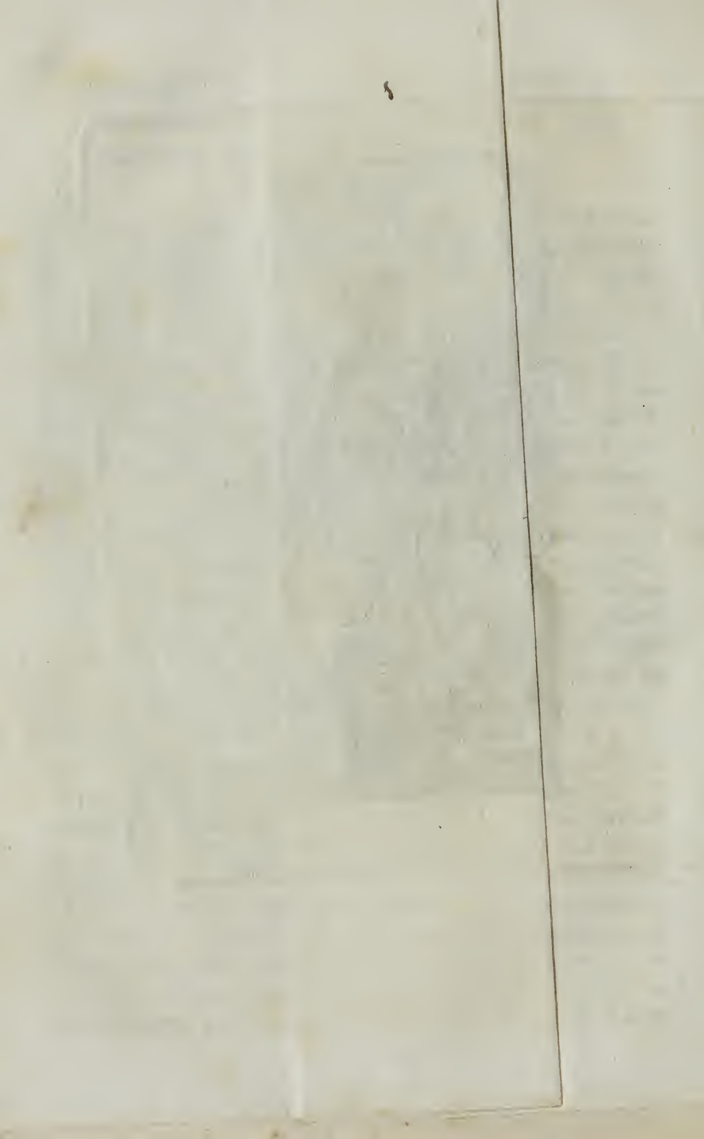
DEL REGIO TEATRO.

1 Scala principale.
2 Scala di sfogo.
3 Bottega di rinfreschi.
4 Camere da giuoco.
5 Vestibolo della platea.
6 Platea.
7 Porte d'uscita dopo l'opera.
8 Orchestra.
9 Scale da un rango all'altro.
10 Latrina.
11 Scale per la piccionara, ossia pel rango destinato alle livree.
12 Sottoscena, dove sono le macchine pel movimento delle decorazioni.
13 Luogo destinato alle comparse.
14 Magazzeni.
15 Rampa per cui s'introducono sul palco i cavalli.
16 Ponte levatojo, il quale si può abbassare per allungamento della scena.
17 Cortile de' magazzeni del Teatro.
18 Portici del Teatro verso la piazza.
19 Cortile dell'Accademia Reale.
20 Regj Archivj di Corte.

Descrizione, e ragione delle cose dipinte da Bernardino Galliari Piemontese nella tenda del Regio Teatro.

Consacrarono i Greci; ed i Romani, a Bacco principalmente i Teatri; e chiamarono artefici di Bacco gli Attori Scenici: di che Plutarco nelle Questioni Romane, Gellio nelle Notti Attiche, e cent'altri Scrittori notissimi fanno fede. Quindi è venuto il pensiero di dipingere sovra la tenda Teatrale un'azione di Bacco. E perchè in questo Teatro si rappresentano drammi che quasi sempre si aggirano intorno a nozze precedute da famose imprese e da vicende compassionevoli; tra le azioni di Bacco parve la più conveniente quella che fu cagione delle sue nozze con Arianna fortuitamente accadute, secondo Nonno Panopolita, e Lattanzio dopo la vittoriosa sua spedizione delle Indie Orientali, quando tornato in Grecia trionfante, trovò sopra un'Isola del Mare Egeo quella Real figlia del Cretese Minos abbandonata perfidamente da Teseo. Ovidio benchè posponga alle nozze la spedizione, accenna però nel lib. 3 de' Fasti, che Bacco erasi invaghito di Protonoe figliuola di Deriade Re degli Indiani sua prigioniera, e che finalmente lasciolla per motivo d'Arianna. Quindi nel mèzzo è rappresentato Bacco sceso dal carro trionfale in atto d'avvicinarsi ad essa, che fuori del padiglione, sotto cui, mentre dormiva, lasciata fu, stava sopra il lido piangendo l'abbandono di Teseo fuggente verso Atene colla sua nave, e si rivolge a quel Dio placidamente guardandolo. A man dritta è il carro di Bacco tirato da due cen-





tauri, che manifestano lo stupor loro nel vedere Arianna. Sopra il carro è Protonoe, del colore descritto da Ovidio, e gelosa di Bacco, la quale scorgendolo accostarsi ad una di sè più bella, volge in altra parte il viso sdegnosamente per non mirarla. A piè dell'Indiana sono due Genj che spettano a Bacco. A destra del carro veggonsi varj schiavi Indiani con catene legati ad esso. Alla sinistra del medesimo sonvi molti, e molte seguaci del vincitore. Tra i due Centauri v'è un Baccante che li trattiene. Tra il carro, e Bacco un Putto gli porta un liuto, o pedo, che vogliam dire, mentovato da Svetonio, da Plutarco, e da Esichio, come solito bastoncello ritorto degli antichi attori. In un mucchio per terra v'è un vaso, in cui scolpito appare Mercurio, che giusta Apollodoro, e Pausania, portò il bambino Bacco ad Ino, o sia Leucotea perchè allattasselo. Vi sono doppie tibie, e una cetra, stromenti indicanti la musica, che adorna i Drammi, e cose ricordate da Luciano come ministre degl'Istrioni. Sonvi due maschere allusive a' medesimi Drammi, una da Attore con la gran bocca aperta, che costumavasi, ed una da Danzatore. V'è la zampogna famigliarissima a Bacco e la corona, cui Luciano, Varrone, Giulio Firmico, Svetonio, e una Iscrizione Gruteriana dimostrano essere stata premio de' migliori Bacchici Istrioni. Un tirso ancora vi giace, consueta arma di Bacco. Alla sinistra alcuni Baccanti suonano qual il timpano, qual altri strumenti da fiato. Tra Bacco ed essi Baccanti sono due tigri date al medesimo ancor da Virgilio, da Claudiano, e da Stazio, le quali raffrenate veggonsi da due Satiri. In alto nel mezzo Giove sta guardando la cara Semele, dai

quali nacque Bacco. Essa alla sinistra prega Giove che acconsenta alla nozze del figlio con Arianna. E in Cielo si è collocata, non solo perchè Diodoro Siciliano, Pausania, e Plutarco narrano essere stata dopo morte da Bacco tolta all'inferno per trasportarla fra l'altre Dee colassù; ma perchè Pindaro di essa dice:

Tra gli Olimpi sen vive
Del fulmine al fragore
Morta da' crin diffusi
Semele, e l'ama ognora
Pallade, e il Padre Giove
Assai, ed il fanciullo
L'ama che porta l'edera

Perciò presso a Semele è dipinta l'amica Pallade, con cui ancora Nonno la dice solita a conversare. Nè distante è Apollo, il quale con Bacco comuni avendo le due cime di Parnaso, ed essendo il Dio della Poesia, e della Musica, non dovea ommettersi in un luogo, in cui si cantano Drammi. Vicina a Giove è Giunone accompagnata da due Puttini, uno de' quali coll'aurea catena significa, che essa ha cura de' vincoli conjugali. Venere per indurre Arianna alle nozze con Bacco, scende a portarle quella corona, cui per Venere stessa, secondo Igino, Tertulliano, ed Ovidio, avea formata con gemme, poi tramutate in istelle, il marito Vulcano; il quale, perchè zoppo, le sta vicino sedendo. Alla sinistra di Venere, oltre a due Amorini, che scherzano colle colombe d'essa, è Imeneo colla face accesa, cinto le tempie di fior di persa, quale Catullo il descrive. E Cupido in atto di ferire Bacco, onde scordatosi della schiava s'invagisca d'Arianna per isposarla. A quest'unica

azione tutte si riferiscono le tanto diverse cose in Cielo, in Terra, e in Mar contenute, che sopra questa gran tela, giusta la meglio fondata Mitologia, sono dipinte.

Ma perchè un chiaro indizio del progresso che fanno le Scienze, e l'Arti in un regno, esser può a' dotti stranieri ancora l'acconcio modo, che tengasi nell'effigiare, massime in luoghi al pubblico esposti, le cose antiche, si è procurato d'imitare al possibile in questa tenda i più lodati pezzi d'antichità, che somiglianti immagini ne conservano. Bacco, a cagion d'esempio, in sì fatta azione non s'è rappresentato molto grasso, nè alterato dal vino; ma quale vedesi spezialmente in una bellissima antica statua, posta nella sommità dell'ala destra della scala di questa Reggia, e nelle tavole 34 e 138 delle statue spiegate dal Cavaliere Paolo Antonio Maffei. Il color rosso del suo manto, oltre al concordar colla narrazione di Nonno circa la porpora, e Bacco, tale si mira, ne' bagni creduti d'Augusto, trovati nella Villa Farnese. Quel carro è formato non diversamente dall'altro di Bacco, che è in un basso rilievò d'avorio nella Cattedrale d'Orleans. Fuor del moderno costume il tirano due Centauri; ma tali veggonsi in un'antica immagine pubblicata dal de la Chausse in altra dataci dal Cavaliere Maffei; in una gemma del Tesoro Brandemburgico, in una medaglia presso il Patino, in un'ara della Regina di Svezia, in un basso rilievo del Museo di Verona, ed in altro spiegato dallo Schwarzio; per tacere, che nel famoso Cammeo di Carpegna quattro Centauri il cocchio traggon di Bacco. Altro basso rilievo in Verona rappresenta due Genj non dissimili da quelli,

che sono quì sul suo carro. E quel, che è in groppa d'un Centauro, tenendolo per un braccio ha relazione con una gemma del Museo Barberino e con una statua negli Orti Borghesi. Gli Schiavi incatenati fan ricordare quei che si vedono in un marmo di S. Vittore in Marsiglia, dove pure è il carro di Bacco, tirato da due Centauri, e vi si accenna la spedizione vittoriosa dell' Indie. Nelle antichità del Ficoroni illustrator delle maschere sceniche, più d'una ve n'ha, la quale egualmente ci mostra il liuto degli Istrioni, quasi simbolo di quest'arte. Il vaso è quel medesimo di Gaeta, il quale (come indica la stessa Iscrizione Greca, che vi si scorge) *Salpione Atebiese fece*, spiegato dallo Spon in due opere. Si danno per custodi alle Tigri i Satiri, come in un medaglione del Re di Francia appunto un Satiro le conduce. Il timpano e'un Baccante non solo somiglia quello, che è in un basso rilievo incastrato ne' portici di questa Reale Università; ma ha i piccoli sonori strumenti che presso il Begero si trovano appesi ad altro di una Baccante, e costumati erano da' vinti Indiani per detto di Suida. Ha Vulcano il pileo, quale in una medaglia de' Lemnj, e de' Tiatireni: anzi in quest'ultima ha del pari il martello, ed è sedente come pure in una corniola dell'Agostini, ed in una statua del Boissard. Al fine la corona d'Arianna non è molto diversamente dipinta da quella, ch'è in una gemma del Re di Francia, ove altresì appare la nave di Teseo: se non che quì alla corona facendola *lemniscata*, ossia col fiocco, come pur Capella, e Manilio descrisserla, e le medaglie della Magna Grecia rappresentaronla, si dà figura più simile alla confermataci dalle scoperte de'moderni Astronomi, nè molto differente da quella del Bayero nella tavola sesta della sua Uranometrìa.

SERIE DEI DRAMMI

RAPPRESENTATI NEL REGIO TEATRO DI TORINO DAL 1700 SINO AL PRESENTE

Coi nomi de' Poeti, de' Maestri di Cappella, primi Attori, Compositori de' balli, titolo de' medesimi, e primi Ballerini.

1700

MUZIO SCEVOLA

1701

IL TRIONFO DI CAMILLA

Regina de' Volsci.

Balli
1 Di paesani, e cacciatori; di giardinieri e damigelle.
2 Di marinari e mattalotti.
3 D'eroi.

1702

AMAR PER VIRTU', O LI GENEROSI RIVALI

Prima Donna Geringhen, *Soprano* Degrandis, *Tenore* Roberti.

Balli
1 Di zefiri ed aure, quali per comando dell' Aurora discendono a terra, e formano una graziosa danza.
2 Di soldati Greci, quali hanno levata una cassetta di gioje ad una dama, cui indi la rendono, ricevendone in dono un diamante, che dà motivo ad un ballo allegro.
3 Di pastori d'Arcadia.
4 Di Genj della vittoria, i quali in onore d'Ercole padre d'Hillo formano il ballo.

MITRIDATE IN SEBASTIA

Balli
1 Di vivandieri, e vivandiere nel campo di Mitridate, e di marinari, che salvatisi dalla burrasca del mare, e battaglia datagli da Nicomede fanno per l'allegrezza un ballo.
2 Di villani e villane.
3 Di Armeni sudditi di Tigrane.

1703

TITO MANLIO

Prima Donna la Tila, *Soprano* Albarelli, *Tenore* Carli.

Balli
1 Di combattenti.
2 Di pazzi, di vecchie e di villani.
3 Di cavalieri e dame.

ARSIADE

Balli
1 Di lacchè, e zingare.
2 Di diverse nazioni.
3 Di cavalieri e dame.

1704 sino al 1714

Teatro chiuso per la guerra.

1715

IL TRIONFO D'AMORE
ossia LA FILLIDE

Musica Fiorè.

Prima Donna Martelli, *Soprano* Cristini, *Tenore* Pucci.

Balli incerti.

1716

ARIDENO

Musica Fiorè.

Prima Donna Muzzi, *Soprano* Ramondini, *Tenore* Guicciardi.

Balli incerti.

MEROPE

Poesia Zeno. *Musica* Fiorè.

Balli incerti.

TEUZZONE

Poesia Zeno. *Musica* Casanova, e Fiorè.

Prima Donna Ambreville, *Soprano* Carboni, *Tenore* Amaini.

Balli incerti.

1717

SESOSTRI

Poesia Zeno. *Musica* Fiorè.

Prima Donna Ambreville, *Soprano* Cartoncino, *Tenore* Carboni.

Balli incerti.

ALESSANDRO SEVERO

Poesia Zeno. *Musica* Casanova.

Balli
1 Di giardinieri.
2 Di diverse nazioni.
3 Ballo all'eroica.

1718

IL TRIONFO DI LUCILLA

Poesia Zeno. *Musica* Fiorè.

Balli
1 Di Deità silvestri.
2 Di gladiatori.
3 Di maschere.
4 D'Eroi.

DEMOCRITO

Musica Gasparini.

Balli
1 Di ussari, e di zingare.
2 D'arlecchini.
3 Di mal maritati.

1719

IFIGENIA IN TAURI

Musica Scarlatti.

Prima Donna Vico, *Soprano* Pacini, *Tenore* Paita:
Vi erano intermezzi in musica, e balli incerti.

LA FEDE TRADITA, E VENDICATA

Musica Gasparini.

Vi erano intermezzi in musica, e balli incerti.

ANAGILDA

Musica Predieri.

Prima Donna Zani, *Soprano* Pio, *Tenore* Rapaccioli.
Vi erano intermezzi in musica, e balli incerti.

1720

IL CARCERIER DI SE STESSO

Musica Orlandini.

Prima Donna Cozzoni, *Soprano* Degrandis, *Tenore* Claudi.

Vi erano intermezzi in musica, e balli incerti.

LUCIO PAPIRIO

Poesia Zeno.

Vi erano intermezzi in musica, e balli incerti.

1721

VENCESLAO

Poesia Zeno. *Musica* Boniventi.

Prima Donna Toselli, *Soprano* Gaspari, *Tenore* Denzio.

Vi erano intermezzi in musica, e balli incerti.

1722

RICIMERO

Prima Donna Campioli, *Soprano* Minelli, *Tenore* Denzio.

Balli incerti.

SEMIRAMIDE

Poesia Metastasio. *Musica* Orlandini.

Tenore Micheli.

Balli incerti.

L'INNOCENZA DIFESA

Musica Fiorè.

Prima Donna Toselli, *Soprano* Gaspari, *Tenore* Micheli.

Balli incerti.

1723

ARTENICE

Musica Fiorè.

Primi Ballerini De Barques, e . . . .

Balli
1 Di giardinieri di diverse nazioni
2 Di custodi dei bagni.
3 Di cavalieri e dame Persiane.

IL TRIONFO DELLA FEDELTA'

Musica Fiorè.

Balli incerti.

1724

Teatro chiuso per la morte della Principessa di Piemonte.

1725

Teatro chiuso per la morte di Madama Reale.

1726

PUBLIO CORNELIO SCIPIONE

Musica Giay.

Prima Donna Merighi, *Soprano* Bernachi, *Tenore* Pasi. *Primi Ballerini* Raymond, e . .

Balli
1 Di schiave Spagnuole, e di Biscaglini.
2 Di contadini.
3 Di marinari,

ARSACE

Musica Orlandini.

Balli
1 Di dame, e cavalieri.
2 Di maschere.
3 D'eroi.

1727

DIDONE

Poesia Metastasio. *Musica* Satri.

Prima Donna Merighi, *Soprano* Bernachi, *Tenore* Cignoni. *Primi Ballerini* L'Ecclaive, e . . .

Balli
1 Di Tritoni.
2 Delle stagioni.
3 Di Mori.

ANTIGONA

Musica Orlandini.

Balli incerti.

1728

I VERI AMICI

In quest'anno cominciò la Società dei signori Cavalieri.

Musica Fiorè, e Giay.

Prima Donna Lorenzani, *Soprano* Caffarelli, *Tenore* Antinori. *Primi Ballerini* Mion, e . .

Balli
1 Di schiavi.
2 Di maschere.
3 Di contadini.
4 D'eroi.

ARIANNA

Musica Feo.

Balli
1 Di sacrificatori, e custodi del tempio, e di donzelle.
2 Ciclopi seguaci di Tauride, e di Ninfe.
3 D'eroi.

1729

Teatro chiuso per la morte della Regina Anna.

1730

SIROE

Poesia Metastasio. *Musica* Fiorè.

Prima Donna Faustina, *Soprano* Senesino, *Tenore* Pinacci. *Primi Ballerini* Mion, e . .

Balli
1 Di contadini.
2 Di maschere.
3 D'eroi.

TAMERLANO

Musica Porpora.

Balli
1 Di uffiziali e soldati.
2 Di giardinieri.
3 Di varie nazioni Orientali.
4 D'eroi.

1731

EZIO

Poesia Metastasio. *Musica* Broschi.

Prima Donna Faustina Hasse, *Soprano* Carlo Broschi detto Farinello, *Tenore* Amorevoli. *Primi Ballerini*, e *Compositori de'balli* F. A. Mion, e Francesco Aquilanti.

Balli
1 Delle età dell'uomo.
2 Di nazioni.
3 D'eroi, e d'Amazoni.

PORO

Poesia Metastasio.

Balli
1 Di cacciatori.
2 Di maschere.
3 Di baccanti.

1732

CATONE IN UTICA

Poesia Metastasio. *Musica* Sassone.

Prima Donna Vittoria Tesi, *Soprano* Carlo Broschi detto Farinello, *Tenore* Giorgi. *Primi Ballerini e Compositori dei balli* Mion ed Aquilanti.

Balli
1 Di barcajuoli.
2 Di maschere diverse.
3 di soldati e guastadori.

MEROPE

Poesia Zeno. *Musica* Broschi

Balli
1 Di contadini e di pastori festeggianti per l'uccisione del cignale.
2 Di maschere diverse.
3 Di Greci, e di Messeni.

1733 sino al 1736

Teatro chiuso per la guerra.

1737

EUMENE

Poesia Zeno. *Musica* Giay.

Prima Donna Caterina Visconti, *Soprano* Francesco Bernardi, detto Senesino, *Tenore* Babbi. *Primo Ballerino e Compositore de' balli* Francesco Alessandro Mion.

Balli
1 Di contadini.
2 Di maschere.
3 Di guerrieri.

DEMETRIO

Poesia Metastasio, *Musica* Giacomelli.

Balli
1 Di Turchi e di Sultane.
2 Di maschere festeggianti sulla riva del mare.
3 Del Sole, della Luna, e de' dodici segni del Zodiaco.

OLIMPIADE

Poesia Metastasio. *Musica* Brivio.

Balli
1 Di pastori.
2 Di Atleti.
3 Di sacrificatori.

1738

ISSIPILE

Poesia Metastasio. *Musica* Galuppi.

Prima Donna Visconti, *Soprano* Carestini, *Tenore* Grandi. *Primi Ballerini* Mion, e Grognet.

Balli
1 Di satiri e cacciatori.
2 Di marinai e di maschere.
3 Di Amazzoni, e di Greci.

DEMOFOONTE

Poesia Metastasio. *Musica* Brivio.

Balli
1 Di Corsari con ischiavi di varie nazioni.
2 Le quattro parti del mondo.
3 Di Apollo accompagnato dalle muse.

1739

LA CLEMENZA DI TITO

Poesia Metastasio. *Musica* Arena.

Prima Donna Francesca Cuzzoni, *Soprano* Gioachino

Conti, detto Giziello, *Tenore* Tolve. *Primi Ballerini* Mion, e Saint-Georges.

Balli
1 Di vivandieri.
2 Di maschere.
3 D'eroi.

CIRO RICONOSCIUTO

Poesia Metastasio. *Musica* Leo.

Balli
1 Di soldati Medi, e di contadini.
2 D'Arcadi, e di pastori.
3 Di Greci, di Persiani, e di ninfe.

1740

ACHILLE IN SCIRO

Poesia Metastasio. *Musica* Leo.

Prima Donna Anna Strada del Po, *Soprano* Giziello, *Tenore* Barbieri. *Primi Ballerini* Mion e Chervigni.

Balli
1 Di Flora, e di giardinieri.
2 Di varie maschere, e di schiavi.
3 Di Greci.

ADRIANO IN SIRIA

Poesia Metastasio. *Musica* Galuppi.

Balli
1 Di guastadori, e di montanine.
2 Di cacciatori.
3 D'eroi.

1741

ARSACE

Questa è la prima Opera, che si è rappresentata nell'apertura del nuovo Teatro.

Musica Feo.

Prima Donna Visconti, *Soprano* Carestini, *Tenore* Amorevoli. *Primi Ballerini* Aquilanti, e

Balli
1 di pastori, e di ninfe
2 Di varie nazioni.
3 Di Greci, e di Persiani.

ARTASERSE

Poesia Metastasio. *Musica* Arena.

Balli
1 Sposalizio Chinese.
2 Di maschere.
3 Di soldati, e vivandiere.

1742

SEMIRAMIDE

Poesia Metastasio. *Musica* Jomelli.

Prima Donna Barlocci, *Soprano* Salimbeni, *Tenore* Barbieri. *Primi Ballerini* Le Febure, e M.le Le Febure.

Balli
1 maschere.
2 Di marinari.
3 D'eroi.

ZENOBIA

Poesia Metastasio. *Musica* Latilla.

Balli
1 Di pastori, e pastorelle.
2 Di Scozzesi.
3 Di ninfe.

1743

CAJO FABBRIZIO

Poesia Zeno. *Musica* Auletta.

Prima Donna Teresa Baratti, *Soprano* Felice Salibeni, *Tenore* Babbi. *Primi Ballerini* Giugali Grossatesta.

Balli
1 Festa di Flora.
2 Mascherata di varj caratteri.
3 Di nazioni diverse.

TITO MANLIO

Musica Jomelli.

Balli
1 Sposalizio rustico.
2 Mascherate di zingare, e d'altri personaggi.
3 Di guerrieri, e d'Amazoni.

1744

VOLOGESO

Poesia Zeno. *Musica* Leo.

Prima Donna Maria Giustina Turcotti, *Soprano* Giziello, *Tenore* Babbi. *Primi Ballerini* Le Febure, e M.le Le Febure.

Balli
1 Di Greci.
2 Di contadini.
3 D'eroi.

GERMANICO

Poesia N. N. *Musica* Bernasconi.

Balli
1 Di giardinieri.
2 Di maschere.
3 Di scultori.

1745

PORO

Poesia Metastasio. *Musica* Gluk.

Prima Donna Angiola Paghetti, *Soprano* Mariano Nicolini, *Tenore* Bonnifacci. *Primi Ballerini* Le Febure, e M.le Le Febure.

Balli
1 Di barcajuoli Indiani.
2 Di varie nazioni.
3 Festa di Bacco, ed Arianna, con baccanti, e satiri.

LA CONQUISTA DEL VELLO D'ORO

Musica Sordella.

Balli
1 Di molinari.
2 Nozze di contadini in una fiera.
3 Di Deità.

1746 e 1747

Teatro chiuso per la guerra.

1748

EZIO

Poesia Metastasio. *Musica* Lampugnani

Prima Donna Elisabetta Ronchetti, *Soprano* Isabella Gandini, *Tenore* Casselli. *Compositore de' balli* Le Comte, *Primi Ballerini* Brighenti, e Joffroy.

Balli
1 Di contadini, e giardinieri.
2 Di caratteri diversi.
3 Militari di varie nazioni.

DEMETRIO

Poesia Metastasio. *Musica* Sassone.

Balli
1 Di maschere.
2 Di mercanti diversi nella fiera d'Algeri.
3 Di Deità.

1749

ANDROMACA

Poesia Zeno. *Musica* Lampugnani.

Prima Donna Stabili Barbara, *Soprano* Triulzi, *Tenore* Catlani. *Compositore de' balli* le Comte, *Primi Ballerini* Brighenti, e Joffroy.

Balli { 1 Di giardinieri.
2 Il trionfo di Bacco.
3 Di nazioni diverse.

PARTENOPE.

Musica Scarlatti.

Balli { 1 Caccia di Diana.
2 Di maschere.
3 Giuochi Pizj.

1750

SIROE

Poesia Metastasio. *Musica* Scarlatti.

Prima Donna Barbara Stabili, *Soprano* Pietro Morigi, *Tenore* Ottani. *Primi Ballerini* Giugali Rinaldi.

Balli { 1 Di giardinieri.
2 Festa di ballo.
3 Di Giapponesi.

DIDONE

Poesia Metastasio. *Musica* Terradella.

Balli { 1 Di pescatori.
2 Corsa di slitte.
3 Mori incendiarj, e Trojani.

VITTORIA D'IMENEO

Per le nozze di S. A. R. il Duca di Savoja.

Poesia Bartoli. *Musica* Galuppi.

Prima Donna Gioanna Astrua, *Soprano* Gaetano Caffarelli, *Tenore* Raaf. *Primi Ballerini* Aubry, e lany.

Balli
1 Alessandro, e Rossane co'loro seguaci.
2 Alessandro, e Rossane co'loro seguaci.
3 Alessandro, e Rossane, Bacco, e la Felicità, un Baccante con la Letizia.

1751

FARNACE

Poesia N. N. *Musica* Perèz.

Prima Donna Domenica Casarini, *Soprano* Filippo Elisi, *Tenore* Panzachi. *Primi Ballerini* fratello e sorella Sabatini.

Balli
1 Mezzi caratteri.
2 Festa di Cucagna.
3 D'Inglesi.

DARIO

Poesia Zeno. *Musica* Galúppi.

Balli
1 Di giardinieri.
2 Scuola di ballo.
3 Di granatieri.

1752

NITOCRI

Poesia Zeno. *Musica* Cocchi.

Prima Donna Catterina Aschieri, *Soprano* Angelo Maria Monticelli, *Tenore* Pignotti. *Primi Ballerini* Allovard, e Beccari.

Balli
1 Aurora.
2 Mago.
3 Trionfo Turchesco.

ANTIGONA

Poesia N. N. *Musica* Casali.

Balli
1 Armida.
2 Le nozze di Perseo, ed Andromeda.
3 Nazioni diverse.

1753

LUCIO PAPIRIO

Poesia Zeno. *Musica* Balbi.

Prima Donna Prudenza Sanni Grandi, *Soprano* Domenico Luini, *Tenore* Francesconi. *Compositore de' balli* Le Comte, *Primi Ballerini* Allovard, e Beccari.

Balli
1 Di Romani, e Sabini.
2 Delle tre Dee.
3 Di diversi caratteri.

MEDO

Poesia Frugoni. *Musica* Abos.

Balli
1 Pescatori.
2 Minatori.
3 Popolo festeggiante.

1754

BAJAZETTE

Poesia N. N. *Musica* Jomelli.

Prima Donna Teresa Pompeati Imer, *Soprano* Ferdinando Mazzanti, *Tenore* Ottani. *Compositore de' balli* Le Comte, *Primi Ballerini* Allovard, e Beccari.

Balli
1 Le feste di Flora.
2 Di maschere.
3 Di Turchi.

DEMOFOONTE

Poesia Metastasio. *Musica* Manna.

Balli
1 Di marinari.
2 Di Egizj festeggianti l'apoteosi d'Iside, ed Osiride.
3 Di diversi caratteri.

1755

SESOSTRI

Poesia Zeno. *Musica* Bertoni.

Prima Donna Maria Mattei Colomba, *Soprano* Pasquale Potenza, *Tenore* Tibaldi. *Compositore de' balli* Gaetano Vestris, *Primi Ballerini* li giugali Vestris.

Balli
1 Giuoco di contadini.
2 Coronazione di Apollo, e Dafne.
3 Di popoli Orientali.

ANDROMEDA

Poesia Cigna Santi. *Musica* Cocchi.

Balli
1 Caccia del cinghiale Caledonio fatta da Meleagro, ed Atalanta.
2 Combattimento navale di Spagnuoli, e Corsari, colla vittoria de' primi.
3 Feste di Bacco.

1756

RICIMERO.

Poesia N. N. *Musica* Calderara.

Prima Donna Maria Morsarina, *Soprano* Pasquale Potenza, *Tenore* Ottani. *Compositore de' balli* Vincenzo Saunier, *Primi Ballerini* Vincenzo Saunier, e Sarmetti Teresa.

Balli
1 Cerere, e Tritolemo.
2 Il giudizio di Paride.
3 Preparazione del sacrifizio detto Taurobolio, per l'elezione ed inaugurazione di un Re di Norvegia.

SOLIMANO

Poesia Migliavacca. *Musica* Valentini.

Balli
1 Di Selvaggi.
2 Del Bezestan, o mercato di schiavi.
3 Di Marte, Venere, e la Gloria.

1757

ANTIGONO

Poesia Metastasio. *Musica* Pampani.

Prima Donna Maria Mattei Colomba, *Soprano* Giuseppe Gallieni, *Tenore* Ottani. *Compositore de' balli* Gaspare Angiolini, *Primi Ballerini* Gaspare Angiolini, e Fogliazzi Angiolini Teresa.

Balli
1 La scoperta dell'America da Cristoforo Colombo.
2 Di contadini Fiamminghi.
3 Di varj caratteri con il giuoco della gatta cieca.

LUCIO VERO

Poesia Zeno. *Musica* Bertoni.

Balli
1 Di Diana, ed Endimione.
2 Di soldati, e vivandieri, ed altri del campo Romano.
3 Di diverse nazioni, all'uso del loro paese.

1758

NITTETI

Poesia Metastasio. *Musica* Holzbaver.

Prima Donna Rosa Tartaglini Tibaldi, *Soprano* Domenico Luciani, *Tenore* Ottani. *Compositore de' balli* Claudio Le Comte, *Primi Ballerini* Pietro Alloardo, e Teresa Sarmetti.

Balli
1 Il Re pastore.
2 Aci, e Galatea.
3 Atalanta, e Ippomene.

ARSINOE

Poesia N. N. *Musica* Ciampi.

Balli
1 Fiera di mercanti Chinesi.
2 Pasto Chinese.
3 Zefiro, e Flora.

1759

ADRIANO IN SIRIA

Poesia Metastasio. *Musica* Borgo.

Prima Donna Clementina Spagnoli, *Soprano* Gaetano Guadagni, *Tenore* Magalli. *Compositore de' balli* Giovanni d'Auberval, *primi Ballerini* Giovanni d'Auberval, e Teresa Sarmetti.

Balli
1 Metamorfosi de' compagni d'Ulisse nell' Isola di Circe.
2 La Fontana di ringiovenimento.
3 Le feste del Sultano.

EUMENE

Poesia Zeno. *Musica* Mazzoni.

Balli
1 Disposizioni per l'assalto generale di una città assediata.
2 Feste Fiamminghe.
3 Trionfo di Bacco in Tracia.

1760

LA CLEMENZA DI TITO

Poesia Metastasio. *Musica* Galuppi.

Prima Donna Catterina Gabrielli, *Soprano* Filippo Elisi, *Tenore* Ottani. *Compositore de' balli* Giuseppe Salomoni. *primi Ballerini* Giuseppe Salomoni, e Ricci.

Balli
1 Orfeo, ed Euridice.
2 Bacco conquistatore, ed introduttore della vigna nelle Indie.
3 Ritorno de' vincitori dall'Anfiteatro.

ENEA NEL LAZIO

Poesia Cigna Santi. *Musica* Trajetta.

Balli
1 Di Ciclopi, e di Nereidi.
2 Di soldati, e vivandiere.
3 Di Divinità favolose seguaci di Venere.

1761

ARTASERSE

Poesia Metastasio. *Musica* Bach.

Prima Donna Maddalena Parigi, *Soprano* Gaetano Guadagni, *Tenore* De-Mezzo. *Compositore dei balli* Vincenzo Saunier, *primi Ballerini* li giugali Saunier.

Balli
1 La morte ed il rinascimento del pastore Adone.
2 Ridotto di maschere, e di varie nazioni.
3 di Persiani adoratori del Sole.

TIGRANE

Poesia N. N. *Musica* Piccini.

Balli
1 Telemaco nell'Isola di Calipso.
2 Di Cadmo, ed Ino.
3 Di cittadini di Sinope festeggianti le nozze di Mitridate.

1762

DEMETRIO

Poesia Metastasio. *Musica* Ponzo.

Prima Donna Catterina Gabrielli, *Soprano* Giuseppe Aprile, *Tenore* Ottani. *Compositore dei balli* Eligio Devisse, *primi ballerini* li giugali Devisse.

Balli
1 Di pastori, giardinieri, e pastorelle.
2 Fiera Olandese in Batavia.
3 Di popoli Assiri, e Cretensi.

IFIGENIA IN AULIDE

Poesia Cigna Santi. *Musica* Bertoni.

Balli
1 Feste Fiamminghe.
2 L'arrivo d'Europa nell'Isola di Creta.
3 Di Greci.

1763

CATONE IN UTICA

Poesia Metastasio. *Musica* Demajo.

Prima Donna Rosa Tibaldi, *Soprano* Pasquale Potenza, *Tenore* Ottani. *Compositore dei balli* Huss, *primi Ballerini* Augusto Huss, e Favier Mimi Gambuzzi.

Balli { 1 L'amore vinto dall'amicizia.
2 Il rapimento di Proserpina.
3 Di guerrieri Romani.

PELOPIDA

Poesia Roccaforte. *Musica* Scarlatti.

Balli { 1 Di Selvatici, e Spagnuoli.
2 La morte d'Orfeo.
3 Amore, i piaceri, i giuochi, e diversi caratteri.

1764

ARIANNA E TESEO

Poesia N. N. *Musica* Pasque.

Prima Donna Camilla Mattei, *Soprano* Giovanni Manzoli, *Tenore* Panzachi. *Primi Ballerini* Huss, e Favier.

Balli { 1 Il giuoco dell'arco.
2 Le fontane incantate.
3 Le Donne Ateniesi, e i loro compagni.

SOFONISBA

Poesia Verazzi. *Musica* Galuppi.

Balli { 1 La contribuzione sforzata.
2 La costanza Africana soccorsa dall'arte magica.
3 Le allegrezze per le vittorie di Scipione.

1765

L'OLIMPIADE

Poesia Metastasio. *Musica* Sassone.

Prima Donna Pillaja, *Soprano* Aprile, *Tenore* Ettore. *Primi Ballerini* Salomoni, e Fabris.

Balli
1 Festino, e mascherata Chinese.
2 I Cacciatori burlati.
3 Di Atleti vincitori.

MONTEZUMA

Poesia Cigna Santi. *Musica* Demajo.

Balli
1 Di Forieri dell'armata Spagnuola con Messicani.
2 Europei, che conducono fiere al Serraglio di Montezuma.
3 Combatto di D. Chisciotte col gigante.

1766

ALESSANDRO NELL'INDIE

Poesia Metastasio. *Musica* Sachini.

Prima Donna Giuseppina Maker, *Soprano* Gioanni Manzoli, *Tenore* Ottani. *Compositore de' balli* Marten, *primi Ballerini* Gio. Battista Marten, ed Antonia Elzer.

Balli
1 Alessandro, che accoglie Talestri.
2 Ricreazioni delle Sultane ne' giardini del serraglio.
3 Feste Baccanali.

ORESTE

Poesia Verazzi. *Musica* Monza.

Balli
1 Bradamante, e Ruggiero.
2 Amor corsaro.
3 Incendiarj del tempio di Diana.

1767

TANCREDI

Poesia Balbis. *Musica* Bertoni.

Prima Donna Antonia Maria Girelli, *Soprano* Carlo Reina, *Tenore* Ettore. *Compositore de' balli* Galleotti, *primi Ballerini* Vincenzo Galleotti, e Bini Clarice.

Balli
1 Il convitato di pietra.
2 Amore, e Psiche.
3 Siracusani festeggianti la liberazione della patria.

MITRIDATE

Poesia Cigna Santi. *Musica* Gasparini.

Balli
1 Fiera di Moncalieri.
2 Il Giardino di *Vaux Hall* in Londra illuminato, e preparato per festa da ballo pubblico.
3 Vendita di schiavi fatta da un mercante Ebreo al gran Signore.

1768

IL TRIONFO DI CLELIA

Poesia Metastasio. *Musica* Misliweck.

Prima Donna Catterina Gabrielli, *Soprano* Luca Fabri, *Tenore* Ottani. *Compositore de' balli* Pitrot, *primi Ballerini* Antonio Pitrot, e Blache Maria.

Balli
1 Egle, e Dafne.
2 Trionfo Romano.
3 Popolo festeggiante.

CRESO

Poesia Pizzi. *Musica* Caffaro.

Balli
1 Di molinari Fiamminghi.
2 Carovana Africana insultata dagli Arabi
3 Mascherata.

1769

IL GRAN CIDDE

Poesia Pizzi. *Musica* Defranchi.

Prima Donna Clementina Spagnuoli, *Soprano* Ferdinando Mazzanti, *Tenore* Pini. *Compositore dei balli* Pitrot, *primi Ballerini* Antonio Pitrot, e Blache Maria.

Balli
1 Le quattro età dell'uomo.
2 La serenata, ballo Spagnuolo.
3 I giardinieri galanti.

ECUBA

Poesia Durandi. *Musica* Celoniat.

Balli
1 Di Grec. in custodia de' mari che conducono prigionieri, e prede.
2 La Guinguette Francese.
3 Festa di ballo.

In quest'anno si è rappresentato nella state un'Azione musicale in due atti con un ballo per la venuta di S. M. Cesarea.

Musica Sordella, e Gasparini.

Attori Casatiello, e Pasi, Schiroli, e Flavis. *Compositore del ballo* Huss, *primi Ballerini* Anelli, e Torri.

1770

ENEA IN CARTAGINE

Poesia Orengo. *Musica* Colla.

Prima Donna Antonia Maria Girelli, *Soprano* Benedetto Sartorino, *Tenore* Pini. *Compositore de' balli* Huss Augusto, *primi Ballerini* Du Menyl, e Campioni Maria.

Balli
1 Sacrifizio interrotto.
2 Caccia Reale all'uso antico.
3 L'unione dei Tiri con li Cartaginesi.

ARMIDA

Poesia Durandi. *Musica* Anfossi.

Balli
1 Amore custode del giardino d'Armida.
2 Accampamento, ossia la lotteria militare.
3 Di Furie.

1771

BERENICE

Poesia Durandi. *Musica* Platania.

Prima Donna Antonia Maria Girelli, *Soprano* Lorenzo Tonarelli, *Tenore* Schiroli. *Compositore de' balli* D'Auberval, *Primi Ballerini* Gioanni D'Auberval, e Blache Mimi.

Balli
1 Le nozze villereccie.
2 L'unione d'Amore, e d'Imeneo.
3 Le feste in onore di Minerva.

ANNIBALE IN TORINO

Poesia Durandi. *Musica* Paisiello.

Balli
1 Attacco, e sorpresa di un parco di equipaggi militari.
2 Il naufragio fortunato.
3 I popoli Taurini, ed Allobroghi festeggianti.

ISSEA

Per le nozze di S. A. R. La Contessa di Provenza.

Poesia Cigna Santi. *Musica* Pugnani.

Prima Donna Antonia Maria Girelli, *Soprano* Francesco Casatiello, *Tenore* Pini, *primi Ballerini* D'Auberval, e La Blache.

Balli
1 Il ritorno di caccia.
2 il trionfo della vittoria.

1772

ANDROMEDA

Poesia Cigna Santi. *Musica* Colla.

Prima Donna Lucrezia Aguyari, *Soprano* Giuseppe Aprile, *Tenore* Ciprandi. *Compositore dei balli* Favier, *primi Ballerini* Giacomo Favier, ed Elisabetta Favier.

Balli
1 Il ritorno della Primavera
2 Le nozze Americane.
3 Feste in onore di Bacco.

TAMAS KOULIKAN

Poesia Cigna Santi. *Musica* Pugnani.

Balli
1 I Panduri accampati.
2 La mascherata sopra una gran piazza.
3 Feste Persiane, e Chinesi.

1773

ARGEA

Poesia Boggio. *Musica* Alessandri.

Prima Donna Lucrezia Aguyari, *Soprano* Domenico Luini, *Tenore* Ciprandi. *Compositore dei balli* Lany, *primi Ballerini* Bartolommeo Lany, e Pitrot Ludovica.

Balli
1 Rappresentante un torneo.
2 La Pastorella fortunata.
3 Feste di soldati Europei, ed Africani.

DIDONE

Poesia Metastasio. *Musica* Colla.

Balli
1 Piramo, e Tisbe.
2 Di diverse nazioni.
3 Di diverse Deità del mare.

1774

ANTIGONA

Poesia N. N. *Musica* Misliwececk.

Prima Donna Elisabetta Taiber, *Soprano* Venanzio Rauzini, *Tenore* Afferri. *Compositore dei balli* Vallouy, *primi Ballerini* Gioanni Vallouy, e Casassa Maria.

Balli
1 La Principessa di Golconda.
2 Apollo pastore.
3 Pilade, e Battillo.

LA DISFATTA DI DARIO

Poesia N. N. *Musica* Masi.

Balli
1 I Bastioni di Parigi.
2 Amore vincitore, ossia le ninfe di Diana.
3 Gran Giacona.

1775

MEROPE

Poesia Zeno. *Musica* Guglielmi.

Prima Donna Catterina Bonafini, *Soprano* Giuseppe Campagnucci, *Tenore* Santi. *Compositore de' balli* Gambuzzi Innocenzo, *primi Ballerini* Antonio Campioni, e Giustina Bianchi.

Balli
1 Il mercato Danese.
2 Telemaco nell'isola d'Itaca.
3 Popolo festeggiante.

ALCINA, E RUGGIERO

Poesia Cigna Santi. *Musica* Alessandri.

Balli
1 La sposa Persiana.
2 Festa militare in un quartiere di soldati.
3 Gran Giacona d'amanti disincantati.

L'AURORA

Per le nozze di S. A. R. il Principe di Piemonte.

Poesia Boggio. *Musica* Pugnani.

Prima Donna Lucrezia Aguyari, *Soprano* Antonio Muzio, *Tenore* Ansani. *Compositore de' balli* D'Auberval, *primi Ballerini* Gioanni D'Auberval, e Annette De l'Isla.

Balli
1 Festa di Marlì.
2 Torneo di Filippo Augusto alla Regina Bianca.

1776

CLEOPATRA

Poesia Oliveri. *Musica* Monza.

Prima Donna Lucrezia Aguyari, *Soprano* Giuseppe Aprile, *Tenore* Panzachi. *Compositore de' balli* Giuseppe Canziani, *primi Ballerini* li giugali Canziani.

Balli
1 La disgrazia opportuna.
2 Alceste, e Admeto.
3 Il trionfo di Cesare in Egitto.

SICOTENCAL

Poesia Oliveri. *Musica* Ruttini.

Balli
1 Le dissensioni d'amore nel campo.
2 L'amante travestita.
3 Lo sbarco degli Spagnuoli nell'America.

1777

CALIPSO

Poesia Donzel. *Musica* Ottani.

Prima Donna Anna De-Amici, *Soprano* Giuseppe Aprile, *Tenore* Pulini. *Compositore de' balli* Franchi, *primi Ballerini* Paolo Franchi, e Catterina Curtz.

Balli
1 Romolo, ed Ersilia.
2 Il Tartaro generoso, ovvero la costanza d'Irene.
3 Disperazione delle Ninfe di Calipso calmate dai seguaci di Cairbà.

GENGISKAN

Poesia N. N *Musica* Anfossi.

Balli
1 Il Re pastore.
2 Li due avari.
3 Il matrimonio Cinese.

1778

MEDONTE

Poesia De Gamerra. *Musica* Bertoni.

Prima Donna Agata Carrara, *Soprano* Gaspare Pachierotti, *Tenore* Scovelli. *Compositore dei balli* Ricciardi, *primi Ballerini* Domenico Ricciardi, e Antonia Guidi.

Balli
1 La liberazione di Lilla.
2 Accampamento di Zingari.
3 Feste per le nozze d'Arsace, e Silene.

EUMENE

Poesia Zeno. *Musica* Insanguine.

Balli
1 Rotonda nel giardino di Renelagh fuori di Londra con varj accidenti, e diverse maschere.
2 La Vendemmia, ossia feste autunnali.
3 I guerrieri delle truppe d'Eumene nel campo illuminato.

1779

LUCIO SILLA

Poesia De Gamerra. *Musica* Mortellari.

Prima Donna Anna De-Amicis, *Soprano* Domenico Bedini, *Tenore* Scovelli. *Compositori dei balli* Terrade Padre, e Figlio, *primi Ballerini* Federico Terrade, e Catterina Curtz.

Balli
1 Gli accidenti della pesca.
2 La caccia del cinghiale.
3 Di soldati, e donzelle Romane.

FATIMA

Poesia N. N. *Musica* Ottani.

Balli
1 La costanza guerriera.
2 Feste marittime di notte al porto di Marsiglia.
3 L'arrivo di un Bascià vittorioso da una spedizione militare.

1780

SIROE

Poesia Metastasio. *Musica* Sarti.

Prima Donna Maria Balducci, *Soprano* Giovanni Robinelli, *Tenore* Limperani. *Compositore dei balli* Gallet, *primi Ballerini* Sebastiano Gallet, ed Eleonora Duprè.

Balli
1 Rinaldo nella Selva incantata.
2 Ninetta, ossia la Contadina nel palazzo signorile.
3 Incoronazione di Siroe.

MONTEZUMA

Poesia Cigna Santi. *Musica* Insanguine.

Balli { 1 Il Tempio della Pazzia.
2 Bacco, ed Arianna.
3 Il guerrier generoso.

1781

ANDROMACA

Poesia N. N. *Musica* Martin.

Prima Donna Luigia Todi, *Soprano* Domenico Bedini, *Tenore* Prati. *Compositore de' balli* Beretti, *primi Ballerini* Filippo Beretti, ed Anna Favier Beretti.

Balli { 1 La bella Arsene.
2 Il Teatro Italiano alla China.
3 Marinari di nazioni diverse.

ARMINIO

Poesia N. N. *Musica* Ottani.

Balli { 1 Il volubile assodato.
2 Il passeggio autunnale ne' sobborghi di Torino.
3 Di popoli Germani diversi.

1782

ADRIANO IN SIRIA

Poesia N. N. *Musica* Rust.

Prima Donna Clementina Chiavacci, *Soprano* Pietro Benedetti Sartorini, *Tenore* Panati. *Compositore de' balli* Gallet, *Primi Ballerini* Sebastiano Gallet, ed Eleonora Duprè.

Balli { 1 Lauso, e Lidia.
2 Il Maniscalco.
3 Di popoli della Siria.

SOLIMANO

Poesia N. N. *Musica* Curci.

Balli
1 Aci, e Galatea.
2 La Fiera di Batavia.
3 Il Beiram, ossia il Carnovale Turco.

IL TRIONFO DELLA PACE

Per la venuta del Conte, e Contessa del Nord.

Poesia Oliveri. *Musica* Bianchi.

Prima Donna Lucia Alberoni, *Soprano* Luigi Marchesi, *Tenore* Pini. *Compositore de' balli* Ricciardi, *primi Ballerini* Domenico Ricciardi, e Margherita Alfieri.

Balli
1 L'inaspettata consolazione nelle sventure.
2 Rinaldo nel giardino incantato d'Armida.

1783

NITTETI

Poesia Metastasio. *Musica* Rispoli.

Prima Donna Luigia Todi, *Soprano* Tommaso Consoli, *Tenore* Simon Boemo. *Compositore dei balli* Innocenzo Gambuzzi, *primi Ballerini* Michele Fabiani, e Maria Terrade.

Balli
1 La Favola d'Apollo, é Dafne.
2 Il matrimonio de' Groelandesi.
3 Di popolo Egizio.

VOLOGESO

Poesia Zeno. *Musica* Martin.

Balli { 1 Le gelosie villane.
2 La sposa Peruviana.
3 Il Macchinista, ossia la susta matematica.

In quest'anno si è rappresentato per musica un Prologo intitolato LA DORA FESTEGGIANTE, *ed un' Opera Buffa intitolata* L'ACCORTA CAMERIERA *per la venuta delle AA. LL. RR.* Ferdinando, e Beatrice *Arciduchi d'Austria.*

Poesia del prologo Oliveri. *Musica* Martini.

Prima Donna Luisa Laschi, *Tenore* Giacinto Peroni, e Moreschi Clementina.

L'ACCORTA CAMERIERA

Dramma giocoso

Poesia N. N. *Musica* Martini.

Prima Donna Luisa Laschi, *Tenore* Giacinto Peroni, *Buffo* Lipparini. *Compositore de' balli* Herdlitzka, *primi Ballerini* Gaspare Ronzi, e Giuseppa Radaelli.

Balli { 1 Il ritorno opportuno.
2 Le reclute del villaggio.

1784

BRISEIDE

Poesia Gambino. *Musica* Bianchi.

Prima Donna Brigida Georgi Banti, *Soprano* Michele Neri, *Tenore* David. *Compositore de' balli* Gallet, *primi Ballerini* Sebastiano Gallet, ed Eleonora Duprè.

Balli
1 Enea, e Turno.
2 La Viaggiatrice, ossia le circostanze imbarazzanti.
3 Di Greci festeggianti la riconciliazione di Achille, e d'Agamennone.

AMAJONNE

Poesia Gambino. *Musica* Ottani.

Balli
1 di giuochi Greci.
2 Le nozze di Don Gamaccio con diverse altre avventure di Don Chisciotte.
3 La mascherata dell'Olimpo.

BACCO, ED ARIANNA

Per la venuta del Re di Svezia.

Poesia Oliveri. *Musica* Tarchi.

Prima Donna Brigida Georgi Banti, *Soprano* Gerolamo Crescentini, *Tenore* Pini. *Compositore dei balli* Gallet, *primi Ballerini* Sebastiano Gallet, ed Elena Dondi.

Balli
1 Annibale in Torino.
2 Feste baccanali.

1785

ARTASERSE

Poesia Metastasio. *Musica* Cimarosa.

Prima Donna Marianna Serra, *Soprano* Luigi Marchesi, *Tenore* Scovelli. *Compositore de' balli* Franchi, *primi Ballerini* Paolino Franchi, e Marianna Valentin Riva.

Balli
1 La disfatta di Varo.
2 Gli sposi delusi dalle astuzie di Crespino.
3 Giacona.

ACHILLE IN SCIRO

Poesia Metastasio. *Musica* Pugnani.

Balli
1 La Galzeuca, ossia Golconda liberata dalla tirannia di Scour Malou.
2 Il matrimonio per concorso.
3 Di Pastori, e Pastorelle Greci.

In quest' anno nell' estate si sono rappresentate due Tragedie, e due balli per la venuta del Re di Napoli.

Balli
1 La disfatta di Dario.
2 La sposa Persiana.

Primi Ballerini Dupin, e Villeneuve.

1786

ERIFILE

Poesia N. N. *Musica* Monza.

Prima Donna Anna Pozzi, *Soprano* Gioanni Tajana, *Tenore* David. *Compositore de' balli* Francesco Clerico, *primi Ballerini* fratello, e sorella Clerico, Gaspare Ronzi, ed Elena Dondi.

Balli
1 La vanità corretta dal disprezzo.
2 La caduta di Troja.
3 Popolo festeggiante per le nozze d'Erifile.

IDALIDE

Poesia N. N. *Musica* Rispoli.

Balli
1 I barbari sacrifizj distrutti.
2 Le avventure del Carnovale.
3 I Montanari nel Perù.

1787

IL TRIONFO DI CLELIA

Poesia Metastasio. *Musica* Tarchi.

Prima Donna Anna Morichelli, *Soprano* Gerolamo Crescentini, *Tenore* Babbini. *Compositore dei balli* Sebastiano Gallet, *primi Ballerini* Sebastiano Gallet, ed Eleonora Duprè.

Balli
1 Il signore benefico.
2 Accantonamento militare con diversi episodj.
3 Gran Giacona.

VOLODIMIRO

Poesia Boggio. *Musica* Cimarosa.

Balli
1 Ludovico Sforza detto il Moro.
2 Chi ne fa ne aspetta.
3 Mascherata.

1788

DEMOFOONTE

Poesia Metastasio. *Musica* Pugnani.

Prima Donna Maria Marchetti Fantozzi, *Soprano* Luigi Marchesi, *Tenore* Carri. *Compositore dei balli*, e *primo Ballerino* Giuseppe Traffieri, *primi Ballerini* Pietro Angiolini, ed Anna Favier Beretti.

Balli
1 Adone, e Venere.
2 Viaggiatori aereostatici.
3 Di popoli di Frigia.

IFIGENIA IN AULIDE

Poesia Moretti. *Musica* Cherubini.

Balli
1 Mercato Fiammingo.
2 Didone abbandonata.
3 Allegria in un campo per la nuova della pace.

1789

ARIARATE

Poesia N. N. *Musica* Giordani.

Prima Donna Elisabetta Mara, *Soprano* Vincenzo Bartolini, *Tenore* Bertelli. *Compositore de' balli, e primo Ballerino* Giuseppe Banti, *primi Ballerini* Gaetano Gioja, e Camilla Dupetit Banti.

Balli
1 Teseo, e Medea.
2 Il disertor Francese.
3 Feste per l'incoronazione di Ariarate.

TEODELINDA

Poesia Boggio. *Musica* Andreozzi.

Balli
1 La costanza conjugale.
2 La Fiera di Sinigalia.
3 Il Gastaldo burlato.

DEMETRIO A RODI

Per le nozze di S. A. R. il Duca d'Aosta.

Poesia Boggio. *Musica* Pugnani.

Prima Donna Elisabetta Mara, *Soprano* Francesco Porri, *Tenore* Ansani. *Compositore dei balli, e primo Ballerino* Giuseppe Banti, *primi Ballerini* Gaetano Gioja, e Camilla Dupetit Banti, Carlo Villeneuve, e Teresa Melazzi.

Balli
1 Il trionfo improvviso.
2 Feste in occasione della pace.

1790

L'OLIMPIADE

Poesia Metastasio. *Musica* Federici.

Prima Donna Anna Casentini, *Soprano* Luigi Marchesi, *Tenore* Mombelli. *Compositore de' balli* Gaspare Angiolini, *primi Ballerini* Andrea Vulcani, ed Antonia Vulcani Muzzarelli.

Balli
1 Sargine.
2 Lorezzo.
3 I vincitori dei giuochi Olimpici.

GIULIO SABINO

Poesia N. N. *Musica* Tarchi.

Balli
1 L'Orfano della China.
2 Il Re alla caccia.
3 Il Tutore sorpreso.

1791

LA CONQUISTA DEL VELLO D'ORO

Poesia Boggio. *Musica* Isola.

Prima Donna Anna Morichelli, *Soprano* Andrea Martini detto il Senesino, *Tenore* Maffoli. *Compositore dei balli*, *e primo ballerino* Domenico Ballon, *primi Ballerini* Pietro Angiolini, e Teresa Ballon.

Balli
1 L'Incoronazione di Uladislao Re di Polonia in Re d'Ungheria.
2 Angelica, e Wilton.
3 I due cacciatori, e la venditrice di latte.

LA DISFATTA DE' MORI

Poesia Boggio. *Musica* Gazzaniga.

Balli { 1 L'Americana in Europa.
2 Orfeo, ed Euridice.
3 Gli schiavi Turchi. }

1792

ATALANTA

Poesia Oliveri. *Musica* Giordani.

Prima Donna Luigia Todi, *Soprano* Andrea Martini detto il Senesino, *Tenore* Ansani. *Compositore de' balli* Le-Fevre, *primi Ballerini* Domenico Le-Fevre, e Carolina Duprè.

Balli { 1 Il Pigmalione.
2 Le Sultane.
3 Apollo, e Dafne. }

ANNIBALE IN TORINO

Poesia Durandi. *Musica* Zingarelli.

Balli { 1 Il finto giardiniere.
2 Alcina, ed Astolfo.
3 La Cuccagna. }

1793 sino al 1797

Teatro chiuso per la guerra.

1798

LA CLEMENZA DI TITO

Poesia Metastasio. *Musica* Ottani.

Prima Donna Angiola Perini, *Soprano* Andrea Martini detto il Senesino, *Tenore* Gordeggiani. *Compositore de' balli, e primo Ballerino* Urbano Garzia, *primi Ballerini* Gioanni Campilli, e Carolina Barbini, *altra prima Ballerina* Geltrude Garzia.

Balli
1 La selvaggia in Iscozia.
2 L'innalzamento di Semiramide al Trono d'Assiria.
3 Gladiatori.

ALESSANDRO NELL'INDIE

Poesia Metastasio. *Musica* Tarchi

Balli
1 L'Oracolo.
2 Ifigenia in Tauride, ossia la forza dell'amicizia.
3 La scuffiara in villa.

1799

I VERI AMICI

Poesia Boggio. *Musica* Zingarelli.

Prima Donna Anna Andreozzi, *Soprano* Gerolamo Braura, *Tenore* Fiorini. *Compositore de' balli, e primo Ballerino* Gaetano Gioja, *Primi Ballerini* Ferdinando Gioja, ed Antonia Trabattoni.

Balli
1 La disfatta di Abdurahamel.
2 La volubile.

ARGEA

Poesia Boggio *Musica* Andreozzi.

Balli
1 La disfatta di Abdurahamel.
2 Nina pazza per amore.
3 La volubile.

1800

Teatro chiuso per la guerra.

1801

ILDEGERTA

Poesia Boggio. *Musica* N. N.

Prima Donna Teresa Bertinotti Radicati, *Soprano* Elisabetta Cafforini, *Tenore* Delorenzi. *Compositore de' balli*, Antonio Landini, *primi Ballerini* Giuseppe Paracca, e Maria Delcaro. Nardocci.

Balli { 1 Il Trionfo in Egitto.
2 La fedeltà alla prova.

MEROPE

Poesia Metastasio. *Musica* Nazolini.

Balli { 1 Oscar, e Malvina.
2 La fedeltà alla prova.

AUTUNNO

L'EQUIVOCO, ossia LE BIZZARRIE D'AMORE

Dramma giocoso.

Poesia Foppa. *Musica* Mayer.

Prima Donna Teresa Giorgi, *Tenore* Luigi Paccini, *Buffo* Giuseppe Tavani. *Compositori de balli*, e *primi Ballerini* Raimondo Fidanza, ed Alessandro Fabri, *prima Ballerina* Giuditta Mangili. *Ballo* La morte d'Attila.

1802

GLI ORAZJ E CURIAZJ

Poesia Sografi. *Musica* Cimarosa.

Prima Donna Eufemia Ekarth, *Soprano* Pietro Matucci, *Tenore* Bondioli. *Compositore de' balli* Gioanni Monticini, *primi ballerini* Giuseppe Simi, e Teresa Monticini.

Balli { 1 Tomiri Regina degli Sciti.
2 I pastori d'Arcadia.

GINEVRA DI SCOZIA

Poesia Rossi. *Musica* Mosca.

Balli 1 Tomiri Regina degli Sciti.
2 Il morto maritato.

AUTUNNO

Opere buffe	*Poesia*	*Musica*
Il Podestà di Chioggia	N. N.	Orlandi
Teresa Vedova	Artusi	Trento.

Prima Donna Maria Checcherelli, *Tenore* Ludovico Brizzi, *Buffi* Giuseppe Tavani, e Nicola Degrecis. *Compositore de' balli, e primo Ballerino* Raimondo Fidanza, *prima Ballerina* Giuseppa Bonacina.

Balli 1 Il ritorno di Roberto in Franconia.
2 Di contadini, e di Contadine.
3 La finta statua del marito.

1803

GUSTAVO AL MALABAR

Poesia N. N. *Musica* Asioli.

Prima Donna Francesca Festa, *Soprano* Adamo Bianchi, *Tenore* Paccini. *Compositore de' balli* Gioanni Monticini, *primi Ballerini* Raimondo Fidanza, e Teresa Monticini.

Balli 1 Eloisa, e Vaison.
2 Il Governatore di Monleone.
3 Don Chisciotte.

SESOSTRI

Poesia N. N. *Musica* Mosca.

Balli 1 La scoperta della Florida.
2 Il Governatore di Monleone.

1804

INES DE CASTRO

Poesia N. N. *Musica* Zingarelli.

Prima Donna Veglia, *Soprano* Testori Angelo, *Tenori* Babini, e Pellegrini. *Compositore de' balli* Giannini, *primi Ballerini* Giannini, e Vezzoli.

Balli { 1 Zulma, e Tamos.
2 Divertimento.

LODOISKA

Poesia N. N. *Musica* Mayer.

Ballo Le mine di Polonia.

1805

SOFONISBA

Poesia N. N. *Musica* Federici.

Prima Donna Lorenza Correa, *Soprano* Eufemia Ekarth, *Tenore* Fiorini. *Compositore de' balli* Gioanni Monticini, *primi Ballerini* Carlo Paccò, e Teresa Monticini.

Balli { 1 La caccia di Roberto nero.
2 L'equivoco.

ARMIDA

Poesia Durandi. *Musica* Hayden.

Balli { 1 Gengiskan.
2 Il solitario.

PRIMAVERA

MITRIDATE

Poesia Sografi. *Musica* Nasolini.

Prima Donna Eufemia Ekarth, *Soprano* Angelo

Testori, *Tenore* Fiorini. *Compositore de' balli* Gioanni Monticini, *primi Ballerini* Carlo Paccò, e Teresa Monticini.

Balli
1 Pelagio Duca di Tanguas.
2 Popolo festeggiante il trionfo di Zifare.

1806

CORRADO

Poesia N. N. *Musica* Orlandi.

Prima Donna Felice Verge, *Soprano* Francesco Fasciotti, *Tenore* Crivelli. *Compositore de' balli, e primo Ballerino* Gioanni Battista Giannini, *primi Ballerini* Gioanni Pietro Giraud, e Marietta Conti.

Balli
1 Rodoguna ossia la rea punita da sè stessa.
2 L' Innocenza premiata.

CORIOLANO

Poesia. N. N. *Musica* Lavigna.

Balli
1 Rodoguna.
2 L'Innocenza premiata.
3 La Spagna riconquistata.

1807

L'OLIMPIADE

Poesia Metastasio. *Musica* Cimarosa.

Prima Donna Rosa Pinotti, *Soprano* Angelo Testori, *Tenore* Tramezzani. *Compositore de' balli* Antonio Muzzarelli, *primi Ballerini* Gioanni Pietro Giraud, e Luigia Demora.

Balli
1 Alceste.
2 Il Giudice del proprio errore.

HOANGO

Poesia Boggio. *Musica* Lavigna.

Balli
1 Alceste.
2 Il Giudice del proprio errore.
3 Hildegard ossia la riconciliazione.

1808

ADELASIA E ALERAMO

Poesia Romanelli. *Musica* Mayer.

Prima Donna Teresa Belloc, *Soprano* Gioanni Francesco Fasciotti, *Tenore* Gentili. *Compositore de' balli* Andrea Giannini, *primi Ballerini* Titus Dauchy, e Marietta Conti.

Ballo Nearco, ed Euriclea.

LA CONQUISTA DELLE INDIE ORIENTALI

Poesia Boggio. *Musica* Federici.

Balli
1 Amalia e Odoardo, ossia la fortezza di Nevvenburg.
2 Il Pescatore, ed il Molinaro.

1809

I CHERUSCI

Poesia Rossi. *Musica* Pavesi.

Prima Donna Francesca Festa Maffei, *Soprano* Camilla Balsamini, *Tenore* Ronconi. *Compositore de' balli* Lorenzo Panzieri, *primi Ballerini* Antonio Chiarini, e Luigia Demora.

Balli
1 Arispinghe, e Lindane.
2 Le Convulsioni musicali.

PALMERIO, E CLAUDIA

Poesia Romanelli. *Musica* Lavigna.

Balli
1 Arispinghe e Lindane.
2 Le convulsioni musicali.
3 Catterina di Coluga, ossia il sotterraneo.

1810

ELISABETTA D'INGHILTERRA

Poesia M. N. *Musica* Pavesi.

Prima Donna Lorenza Correa, *Soprano* Adelaide Malanotte-Montresor, *Tenore* Nozzari. *Compositore de' balli*, *e primo Ballerino* Salvatore Viganò, *primi Ballerini* Pietro Giraud, Antonia Pallerini.

Balli
1 Gli Strelitzi.
2 Il Barbiere di Villafranca.

DARIO ISTASPE

Poesia N. N. *Musica* Nicolini.

Balli
1 Cajo Marzio Coriolano.
2 Il semplice, e la vanarella.

1811

ANGELICA, E MEDORO

Poesia N. N. *Musica* Nicolini.

Prima Donna Carolina Massei, *Soprano* Gioanni Battista Velluti, *Tenore* Tachinardi. *Compositore de' balli* Andrea Giannini, *primi Ballerini* Ferdinando Gioja, Luigia Demora.

Balli
1 Vezellia.
2 Carolina e Valdemar, ovvero il Pittore per amore.

TRAJANO IN DACIA

Poesia N. N. *Musica* Nicolini.

Balli { 1 I riti d'Irminsul.
2 L'oste ed il trombetta.

1812

NITTETI

Poesia Metastasio. *Musica* Pavesi.

Prima Donna Isabella Colbran, *Soprano* Marianna Sessi, *Tenore* Bonoldi. *Compositore de' balli* Pietro Angiolini, *primi Ballerini* Francesco Venturi, e Fosca Tinti.

Balli { 1 Igor, e Olga.
2 Achille in Sciro.

I RITI D'EFESO.

Poesia N. N. *Musica* N. N.

Balli { 1 Il Califfo di Bagdad ossia la rovina di Babilonia.
2 Achille in Sciro.

GERUSALEMME DISTRUTTA

Azione Sacra rappresentata nella Quadragesima del suddetto anno.

Prima Donna Isabella Colbran, *Soprano* Marianna Sessi, *Tenore* Bordogni.

Balli { 1 Il Califfo di Bagdad ossia la rovina di Babilonia.
2 Achille in Sciro.

1813

CASTORE E POLLUCE

Poesia N. N. *Musica* Federici.

Prima Donna Isabella Colbran, *Soprano* Maria Marcolini, *Tenore* David. *Compositore de' balli* Lorenzo Panzieri, *primi Ballerini* Gioanni Le-Gros, Onorata Morandi.

Balli { 1 Il ritorno d'Ulisse in Itaca.
2 Amor trova ripieghi.

LAUSO E LIDIA.

Poesia Andrioli. *Musica* Farinelli.

Ballo La moıte d'Achille ossia la caduta di Troja.

1814

BAJAZET

Poesia N. N. *Musica* Generali.

Prima Donna Elisa Manfredini Guarmani, *Soprano* Francesco Fasciotti, *Tenore* Bonoldi. *Compositore dei balli* Pietro Angiolini, *primi Ballerini* Nicola Molinari, Antonia Dupen.

Balli { 1 Pico, e Canente.
2 La Contadina capricciosa.

CESARE IN EGITTO

Poesia Andrioli. *Musica* Paganini.

Balli { 1 Il Bosco di Hermanstad, o la falsa sposa.
2 Le due Zingare, ossia la fontana che ringiovanisce i vecchi.

1815

SCIPIONE IN CARTAGENA

Poesia Andrioli. *Musica* Farinelli.

Prima Donna Lorenza Correa, *Soprano* Elisabetta

Pinotti, *Tenore* David. *Compositore dei balli* Lorenzo Panzieri, *Primi Ballerini* Filippo Taglioni, e Maria Antonia Taurelli.

Balli { 1 Enea e Didone,
2 La Dispettosa fortunata.

TANCREDI

Poesia N. N. *Musica* Rossini.

Balli { 1 Gastone Duca di Spoleto.
2 L'Innocenza premiata.

Nel mese di settembre 1815 *si è rappresentato un Dramma semiserio per la venuta di S. M. la Regina, intitolato*

GRISELDA ossia LA VIRTU' AL CIMENTO

Poesia N. N. *Musica* Paer.

Prima Donna Carolina Crespi Bianchi, *Tenore* Luigi Campitelli, *Buffi* Nicola Tacci, e Giovanni Bottari. *Compositore dei balli* Giacomo Serafini, *Primi Ballerini* Ferdinando Gioja, ed Amalia Muzzarelli.

Balli { 1 La morte di Balduino.
2 Euridice.
3 La precauzione inutile.

Li 27 *ottobre* 1815 *si è dato un gran concerto Istrumentale e Vocale col Teatro illuminato per la venuta delle LL. AA. II. RR. i Principi fratelli della Regina Maria Teresa.*

Musici cantanti in detto concerto

Carolina Crespi Bianchi, Campitelli, e Bottari.

1816

TESEO E MEDEA

Poesia N. N. *Musica* Coccia.

Prima Donna Francesca Festa Maffei, *Soprano* Carolina Bassi, *Tenore* Bianchi. *Compositore dei balli* Alessandro Fabris, *primi Ballerini* Gioanni Monticini, e Carolina Rinaldi.

Balli { 1 Arto, ed Erina.
2 I finti Spiriti.

GINEVRA DI SCOZIA

Poesia N. N. *Musica* Mayer.

Balli { 1 Gli Orazi, ed i Curiazi.
2 Un tamburo tutto salva.

1817

BERENICE D'ARMENIA

Poesia N. N. *Musica* Soliva.

Prima Donna Teresa Belloe, *Soprano* Gioanni Battista Velluti, *Tenore* Bonoldi. *Compositore dei balli* Urbano Garzia, *primi Ballerini* Pietro Scotti, e Marietta Klanfour.

Balli { 1 Federico secondo Re di Prussia.
2 La gioventù d'Enrico V.

ABRADATE E DIRCEA.

Poesia N. N. *Musica* Bonfichi.

Balli { 1 Ati e Sangaride o la discesa di Cibele.
2 L'equivoco.

Li 11 *febbrajo* 1817 *vi fu grande illuminazione al Regio Teatro per l'arrivo di S. A. R. la Principessa di Galles.*

Li 13 *detto si è dato in detto Teatro un gran ballo con maschere a grande illuminazione per detta Principessa.*

Li 17 *marzo si è dato in detto Teatro un gran concerto a grande illuminazione per le LL. AA. II. e RR. il Duca, e la Duchessa di Modena.*

Li 7 *luglio si è dato in detto Teatro un gran concerto a grande illuminazione per l'arrivo delle LL. AA. RR. il Duca, e la Duchessa del Genevese.*

1818

AURELIANO IN PALMIRA

Poesia Romanelli. *Musica* Rossini.

Prima Donna Carolina Bianchi, *Soprano* Pizzaroni Rosmonda, *Tenore* Bolognesi. *Compositore dei balli* Pietro Angiolini, *primi Ballerini* Giuseppa Paccini, Gerolamo Albini, e Clarice Barufaldi.

Balli { 1 Abenhabet ossia l'Eroe di Granata.
2 Lubino, e Lilla.

LA DIFESA DI GOA

Poesia N. N. *Musica* Rosso.

Balli { 1 Camma Regina di Galazia.
2 La Baronessa di Monte Fosco.

Li 26 *settembre* 1818 *si è rappresentato in questo Regio Teatro con grande illuminazione il melodramma giocoso*, la Pietra del Paragone, *per l'arrivo di S. A. R. il Duca di Glocester.*

1819

LA ROSA BIANCA E LA ROSA ROSSA

Poesia N. N. *Musica* Generali.

Prima Donna Carolina Bassi, *Soprano* Adelaide Dalman Naldi, *Tenore* Bonoldi. *Compositore de' balli* Gioanni Galzerani, *primi Ballerini* Margherita Bianchi, e Gioanni Le-Gros.

Balli { 1 Niobe, ossia la vendetta di Latona.
2 Il pericolo

SEMIRAMIDE

Poesia Metastasio. *Musica* Meyerber.

Balli { 1 Teodorico, e Romilde.
2 Li tre fratelli nani.

Li 26 *luglio si è rappresentato in questo Regio Teatro con grande illuminazione dalla comica compagnia Modena e Bellotti una farsa intitolata* il Califfo di Bagdad, *per l'arrivo delle LL. AA. RR. il Principe Antonio di Sassonia, e la Principessa sua consorte.*

1820

LE DANAIDI ROMANE

Poesia Sografi. *Musica* Pavesi.

Prima Donna Emilia Bonini, *Soprano* Elisabetta Pinotti, *Tenore* Crivelli. *Compositore dei balli* Antonio Landini, *primi Ballerini* Torelli Antonia, e Scotti Pietro.

Balli { 1 Rinaldo, ed Armida.
2 La molinara soldato.

RODRIGO DI VALENZA

Poesia Romanelli. *Musica* Orlandi.

Balli. 1 Ercole al Termedonte. 2 L'Avaro.

Li 12 agosto 1820 si è dato in questo Regio Teatro una gran festa di ballo a grande illuminazione pel fausto Imeneo della R. Principessa Maria Teresa Ferdinanda di Savoja.

1821

ARGENE E DALMIRO

Poesia Perachi. *Musica* Stuntz.

Prima Donna Rosa Morandi, *Soprano* Gio. Battista Velluti, *Tenore* Donzelli. *Compositore dei balli* Giovanni Battista Giannini, *primi Ballerini* Giuseppina Angiolini e Carlo Blasis.

Balli. 1 Egilde, ossia magia contro magia. 2 Le Donne cambiate ossia il diavolo a quattro.

L'EROE DI LANCASTRO

Poesia Rossi. *Musica* Nicolini.

Balli. 1 Il Cav. della morte. 2 Il tutore burlato.

1822

EDUARDO E CRISTINA

Poesia N. N. *Musica* Rossini.

Prima Donna Elisabetta Feron, *Soprano* Giuditta Pasta, *Tenore* Tacchinardi. *Compositore dei balli* Pietro Angiolini, *primi Ballerini* Virginia Leon e Carlo Lachouque, Francesca Rollandi Pezzoli, e Giuseppe Villa.

Balli { 1 Ayder - Aly - Kan.
2 Una cova-cenere, ed una gatta.

I RITI D'EFESO

Poesia N. N. *Musica* N. N.

Balli. 1 Il solitario. 2 La capricciosa.

1823

RUGGERO

Poesia Metastasio. *Musica* Gandini.

Prima Donna Carolina Passerini, *Soprano* Fannì Ekerlin, *Tenore* Tacchinardi. *Compositore dei balli* Gio. Galzerani, *primi Ballerini* Giuseppa Angiolini, Marietta Combi, Maria Zampucci, Carolina Ciotti Sistoli, Gaetana Trezzi, Luigia Ponzoncini, Antonio Monticini, Angelo Trabattoni, Domenico Troncini, e Federico Massini, *prima Ballerina per le parti* Gaetana Galzerani.
Balli. 1 Enea nel Lazio. 2 La pianella perduta.

DIDONE ABBANDONATA

Poesia Metastasio. *Musica* Mercadante.

Balli. 1 Il Castello di Kenilworth. 2 L'Oroscopo.

1824

DEMETRIO

Poesia Metastasio. *Musica* Mayer.

Prima Donna Adelaide Tosi, *Soprano* Isabella Fabbrica, *Tenore* Eliodoro Bianchi. *Compositore dei balli* Gioanni Galzerani, *primi Ballerini* Virginia Leon, Carlo Blasis, Carolina Cosentini, Angelo Trabattoni, *primi Ballerini per le parti* Angelo Lazzareschi, Gaetana Galzerani, e Giuseppe Mangini.

Balli { 1 Ero e Leandro.
2 L'astuzia fortunata.

Teatro chiuso.

1825

NITOCRI

In quest'anno fu ripristinata l' antica Società de' signori Cavalieri.

Poesia Zeno. *Musica* Mercadante.

Prima Donna Catterina Canzi, *Soprano* Brigida Lorenzani, *Tenore* Nicola Tacchinardi. *Compositore de' balli* Giacomo Serafini, *Primi Ballerini* I. P. Rozier e Teresa Héberlé, Alessandro Perelli, Giuseppa Cortesi-Angiolini, Luigia Ponzoni, Anna Trentanove, *primi Ballerini per le parti* Carlo Nichli, Carlo Galliani, Luigi Bracchini, Elisabetta Bracchini, Pacifica Serafini, e Carlo Paccò.

Balli 1 Laomedonte. 2 Il mercante Veneziano.

TEUZZONE

Poesia Zeno. *Musica* Nicolini.

Balli 1 Giovanna d'Arco. 2 Il Noce di Benevento.

1826

OTELLO

Poesia Berio. *Musica* Rossini.

Prima Donna assoluta Enrichetta Meric Lalande, *Primo Tenore assoluto* Luigi Mari, *primi Tenori* Giuseppe Fusconi e Gioanni Maria Decapitani, *altra prima Donna* Annetta Cardani. *Compositore dei balli* Antonio Cortesi, *primi Ballerini* Carlo Blasis *assoluto*, Domenico Toncini, Teresa Olivieri, Grassi Adelaide, e Ravina Ester, *primi Ballerini per le parti* Pietro Trigambi, e Giuseppa Cortesi Angiolini, *primi Ballerini di mezzo carattere* Alleva Antonio, Bilocci Antonio, e Paccò

Carlo, *prime Ballerine di mezzo carattere* Bellini Elide, Bellini Enrichetta, Bellini Ester, Bilocci Costanza, e Rabbujati Tommasina.

Balli 1 Oreste. 2 La fiera, o il Castello del diavolo.

BIANCA DI MESSINA

Poesia N. N. *Musica* Vaccai.

Balli 1 Chiara di Rosembergh. 2 I pazzi per progetto.

1827

IL CROCIATO IN EGITTO

Poesia Rossi. *Musica* Meyerber.

Prima Donna Teresa Mellas, *Soprano* Carolina Bassi, *primo Tenore* Luigi Mari, *primi Bassi seri* Michele Cavara e Rafaele Carcano. *Compositore dei balli* Antonio Cortesi, *primi Ballerini* Carlo Claraincon e Virginia Leon, Luigia Talamo e Augusta Peghin, *primi Ballerini per le parti* Antonia Pallerini, Angelo Lazzareschi, Cristina Choux-Choux, Antonio Bedotti, Domenico Ronzani, *primi Ballerini per le parti comiche* Giovanni Francolini, Ester Bellini, e Carlo Paccò, *primi Ballerini di mezzo carattere* Domenico Ronzani, Antonio Bedotti, Filippo Termanini, Gerolamo Pallerini, Antonio Rugali, Pietro Mousset, Augusto Belloni, Teodoro Scevrin, Enrico Mattieu, Elide Bellini, Enrichetta Bellini, Ester Bellini, Clementina Termanini, Marietta Belloni, Marietta Pompei, Lucia Bianconcini, e Paolina Conti.

Balli 1 Ines di Castro. 2 Aladino.

EZIO

Poesia N. N. *Musica* Mercadante.

Balli 1 Villiam Wallace. 2 Don Chisciotte.

1828

SEMIRAMIDE

Poesia Rossi. *Musica* Rossini.

Prima Donna Violante Camporesi, *primo Soprano* Rosa Mariani, *primo Tenore* Binaghi Giuseppe, *primi Bassi* Bottari Gioanni, e Mariani Luciano. *Compositore de' balli* Antonio Cortesi, *primi Ballerini* Rousset Gioanni, e Vaquemoulin Elisa Chiocchia Odoardo, e Quaglia Gaetana, *primi Ballerini per le parti* Bocci Giuseppe, Ronzani Domenico, Bedotti Antonio, Cortesi Giuseppa, Choux-Choux Cristina, *primo Ballerino per le parti giocose* Turchi Giuseppe, *primi Ballerini di mezzo carattere* Diani Gaetano, D'Amore Michele, Bustini Alessandro, Bedotti Antonio, Bellone Augusto, Sofrà Vincenzo, Brianza Giacomo, Sirletti Gaetano, Termanini Filippo, Paccò Carlo, Giullia Antonio, Rabbujati Tommasina, Quaglia Marietta, Diani Adriene, Ellì Carolina, Bellone Marietta, Baldanzi Anna, Sirletti Venturina, D'Amore Carolina, ed *Allieve della scuola* Allasia Teresa, Lambert Fortunata.

Balli { 1 Antonio Foscarini.
2 L'Orso ed il Bassà.

DONNA CARITEA

Poesia C.e Pola. *Musica* Mercadante.

Balli { 1 Adelasia in Italia.
2 Monsieur Jaquinet.

1829

GLI ARABI NELLE GALLIE

Poesia Romanelli *Musica* Paccini.

Prima Donna Violante Camporesi, *Soprano* Brigida

Lorenzani, *primo Tenore* Lorenzo Bonfigli, *primo Basso* Vincenzo Galli. *Compositore dei balli* Antonio Cortesi, *primi Ballerini coppia Francese* Pilain Alfonso, Vittorina Vigneron, *prime Ballerine Italiane* Faggiani Angiolina, Ramaccini Annunziata, *primi Ballerini per le parti serie* Ronzani Domenico, Choux-Choux Cristina, *primi Ballerini per le parti giocose* Turchi Giuseppe, Ramaccini Francesco, Paccò Carlo, *primi Ballerini di mezzo carattere* Bellone Augusto, Bustini Alessandro, Coppini Gioachino, D'Amore Michele, Denzi Carlo, Giullia Antonio, Ramaccini Francesco, Romulo Raffaele, Spina Giuseppe, Termanini Filippo, Bellone Marietta, Bertone Catterina, Bussi Giuseppina, D'Amore Carolina, Decapitaine Augusta, Fietta Carolina, Muratori Gaetana, Quaglia Marietta, Termanini Clementina.

Balli { 1 Merope.
2 Otto giorni di matrimonio, ossia la luna di miele.

DIDONE ABBANDONATA

Poesia N. N. *Musica* Mercadante.

Balli { 1 I Crociati a Damasco.
2 Il pranzo alla Fiera, ossia D. Desiderio direttore del Pique-Nique.

Li 26 *ottobre* 1829 *si è rappresentato in questo Regio Teatro con grande illuminazione il melodramma giocoso* la Pietra del Paragone *per l'arrivo delle LL. MM. Siciliane colla Principessa loro figlia Sposa di S. M. il Re delle Spagne.*

1830

TANCREDI

Poesia N. N. *Musica* Rossini.

Prima Donna Emilia Bonini, *Soprano* Rosa Mariani, *Tenore* Verger Gio. Batt., *Basso* Badiali Cesare. *Compositore de' balli* Viganò Giulio, *primi Ballerini seri assoluti* Madama le Comte, Teresa Olivieri Maglietta, Maglietta Luigi, *primi Ballerini per le parti serie* Choux-Choux Cristina, Olivieri Teresa, Viganò Marianna, Costa Luigi, Galliani Carlo, Rossi Domenico, *primi Ballerini per le parti giocose* Appiani Antonio, Poggiolesi Giovanni, *primo Ballerino per le parti in genere* Paccò Carlo, *primi Ballerini di mezzo carattere* Allasia Teresa, Angiolini Silvia, Bussi Giuseppina, Bellini Enrichetta, Decapitaine Augusta, Lambert Fortunata, Poggiolesi Elisa, Rossi Settimia, Appiani Antonio, Brianza Giacomo, Diani Prospero, Marangoni Vincenzo, Morra Giuseppe, Pagliajni Leopoldo, Poggiolesi Giovanni, Viganò Edoardo.

Balli { 1 Amenofi riconosciuto.
2 La Sonnambula.

I CROCIATI IN TOLEMAIDE

Poesia N. N. *Musica* Paccini.

Balli { 1 Didone abbandonata.
2 La Vendemmia.

1831

ANNIBALE IN TORINO

Poesia Romani. *Musica* Ricci.

Prima Donna Stefania Favelli, *Soprano* Teresa Cecconi, *primo Tenore* Domenico Reina, *primo Basso* Giovanni Giordani. *Compositore de' balli* Salvatore Taglioni, *primi Ballerini serj* Taglioni Perraud Adelaide, Taglioni Salvatore, Peghin Augusta, *primi Ballerini per le parti* Pallerini Antonia, Choux-Choux Cristina, Ronzani Domenico, Villa Giuseppe, Ciotti Filippo, Pallerini Gerolamo, Appiani Antonio, Bellone Augusto, Paccò Carlo.

Balli { 1 La conquista di Malacca.
2 Le convulsioni Musicali.

L'ASSEDIO DI CORINTO

Poesia N. N. *Musica* Rossini.

Balli { 1 La Vestale.
2 Eutichio dalla Castagna.

1832

LA STRANIERA

Poesia Romani. *Musica* Bellini.

Prima Donna Adelaide Tosi, *Soprano* Amalia

Verger-Brambilla, *altra prima Donna* Emilia Brambilla, *primo Tenore* Verger Gio. Battista, *primo Basso* Cartagenova Giovanni. *Compositore dei balli e primo Ballerino* Salvatore Taglioni, *primi Ballerini serj* Peraud-Taglioni Adelaide, Mersy Adelaide, Gambardella Raffaele, *primi Ballerini per le parti* Marietta Conti, Choux-Choux Cristina, Lazzareschi Angelo, Ramaccini Antonio, Choux-Choux Claudio, Poggiolesi Giovanni, Bellone Augusto, *primo Ballerino per le parti in genere* Paccò Carlo.

Balli { 1 Sesostri.
2 Il Collegiale in vacanza.

I NORMANNI A PARIGI

Poesia Romani. *Musica* Mercadante.

Balli { 1 Castore e Polluce.
2 Festa da ballo in maschere.

1833

GABRIELLA DI VERGY

Poesia Tottola. *Musica* Mercadante.

Prima Donna Ungher Carolina, *primo Tenore* Winter Berardo, *primo Basso* Cartagenova Giovanni, *Compositore de' balli* Monticini Antonio, *primi Ballerini Coppia francese* Aubert-Noblet, Martin Teodoro, *prima Ballerina italiana* Martin-Quaglia Marietta, *primi Ballerini per le parti serie* Pallerini Antonietta, Ronzani Domenico,

Monticini Marietta, Choux-Choux Claudio, *primi Ballerini per le parti in genere* Pallerini Gerolamo, Coccia Andrea, Borsi Alessandro.

Balli { 1 Clato.
2 La finta pazza per amore.

MOSÈ IN EGITTO

Poesia N. N. *Musica* Rossini.

Balli { 1. La straniera.
2. La distruzione del regno delle Fate.

SERIE DEI DRAMMI GIOCOSI

RAPPRESENTATI NEL TEATRO DI S. A. S. IL PRINCIPE DI SAVOJA CARIGNANO DAL 1765 SINO AL PRESENTE

Coi titoli de' medesimi, nomi de' Maestri di Cappella, primi Attori, e primi Ballerini.

1765

AUTUNNO

Opere	Musica
La Schiava riconosciuta	Piccini
L'Olandese in Italia	Rutini
Il Re pastore	N. N.
Li rivali placati	Guglielmi

Prima Donna Francesca Corsini, *Tenore* Bussani, *Buffo* Potenza. *Primi Ballerini* Gambuzzi Innocenzo, e Bini Clarice.

1766

AUTUNNO

Opere	Musica
Il Piarlone	Avosa
Il Cavaliere per amore	Piccini
Il ratto della sposa	Guglielmi
L'amore in musica	Borone

Prima Donna Angiola Davia, *Tenore* Cosimi, *Buffo* Torella. *Primi Ballerini* Giugali Curioni.

1767

AUTUNNO

Opera	Musica
L'Isola d'amore	Sacchini

Prima Donna Anna Bresciani, *Tenore* Sacchetti, *Buffo* Sabadini. *Primi Ballerini* Como Antonio, e Lombardi Angiola.

1768

AUTUNNO

Opere	Musica
Le serve rivali	N. N.
L'amore senza malizia	Ottani
La sposa fedele	Guglielmi
Il ratto della sposa	Guglielmi

Prima Donna Anna Zampellini, *Tenore* Bussani, *Buffo* Napolioni. *Primi Ballerini* Cosimo Morelli, e Corticelli Rosa.

1769

PRIMAVERA

Opere	Musica
L'illustre villanella	Lampugnani
Il trionfo della costanza	Defranchi

Prima Donna Camilla Pasi, *Tenore* Uttini, *Buffo* Arnaboldi. *Primi Ballerini* Giuseppe Anelli, e Torri Antonia.

AUTUNNO

Opere	Musica
La moda	Boroni
Il Donchisciotte della Mancia	Marcello di Capua
L'impresa d'opera	Guglielmi
La buona figliuola	Piccini

Prima Donna Gabriella Tagliaferri, *Tenore* Lipperini, *Buffo* Napolioni. *Primi Ballerini* Como Antonio, e Crespi Rosalia.

1770

ESTATE

Opera	Musica
Gli amanti perseguitati	Astarita

Prima Donna Giulia Gritti Pizzamiglia, *Tenore* Pizzamiglia, *Buffo* Valentini.

In quest'Opera non vi erano Balli, perchè è stata rappresentata da' Commedianti Italiani.

AUTUNNO

Opere	Musica
La Lavandara	N. N.
L'Amore soldato	Felici
L'astuta cameriera	Astarita

Prima Donna Anna Zamperini, *Tenore* Mongeri, *Buffo* Bianchi. *Primi Ballerini* Romolo Giacomo, e Bini Clarice.

1771

PRIMAVERA

Opere	Musica
L'amore artigiano	Gasman
La Mulinarella	Piccini
Li tre amanti ridicoli	Galuppi

Prima Donna Lavinia Guadagni, *Tenore* Vedova, *Buffo* Caribaldi. *Primi Ballerini* Morelli Cosimo, e Salomoni Morelli Anna.

AUTUNNO

Opere	Musica
La Locanda	Gazzaniga
Le finte gemelle	Piccini
La critica teatrale	N. N.

La buona figliuola	Piccini

Prima Donna Lavinia Guadagni, *Tenore* Vedova, *Buffo* Caribaldi. *Primi Ballerini* Paladini Luigi, ed Alfieri Margherita.

1772

ESTATE

Opera	Musica
L'avaro in campagna	Astarita

Prima Donna Anna Costa, *Tenore* Berò, *Buffo* Corona.

In quest'Opera non vi erano Balli, perchè è stata rappresentata da' Commedianti Italiani.

AUTUNNO

Opere	Musica
L'inimico delle donne	Galuppi
Il superbo deluso	Gasman
L'Isola d'Alcina	Gazzaniga

Prima Donna Calzettina, *Tenore* Bussani, *Buffo* Schettini. *Primi Ballerini* Monari Vincenzo, e Casacci Maria.

1773

AUTUNNO

Opere	Musica
La Contessa di Bimpinpoli	Astarita
L'innocente fortunata	Paisiello
I Filosofi immaginarii	Astarita

Prima Donna Gabriella Tagliaferri, *Tenore* Laschi, *Buffo* Rossi. *Primi Ballerini* Gambuzzi Innocenzo, e De l'Isle Annetta.

1774

AUTUNNO

Opere	Musica
Il Principe ippocondriaco	Astarita

La cameriera per amore	Alessandri
Il ciarlone, ossia la pupilla scaltra	Avosa

Prima Donna Lavinia Guadagni, *Tenore* Bonaveri, *Buffo* Ristorini. *Primi Ballerini* Palladini Luigi, e De l'Isle Annetta.

1775

AUTUNNO

Opere	Musica
La discordia fortunata	Paisiello
L'incognita perseguitata	Anfossi
Il geloso	Anfossi
La Frascatana	Paisiello

Prima Donna Anna Maria Guidi, *Tenore* Bussani, *Buffo* Morelli. *Primi Ballerini* Turchi Vincenzo, e Curtz Catterina.

1776

AUTUNNO

Opere	Musica
L'amore artigiano	Gasman
L'avaro	Anfossi
La vera costanza	Anfossi
La fiera di Venezia	Salieri

Prima Donna Costanza Baglioni, *Tenore* Obermaier, *Buffo* Cosimi. *Primi Ballerini* Giugali Burci.

1777

PRIMAVERA

Opere	Musica
La virtuosa alla moda	Caruso
La finta giardiniera	Anfossi

Prima Donna Agnese della Nave, *Tenore* Cattane•

Buffo Morelli. *Primi Ballerini* fratello, e sorella Clerico.

AUTUNNO

Opere	Musica
La Frascatana	Paisiello
Il tamburo notturno	Paisiello
Isabella e Rodrigo	Anfossi
L'Idolo Cinese	Paisiello

Prima Donna Gabriella Tagliaferri, *Tenore* Specioli, *Buffo* Morelli. *Primi Ballerini* fratello, e sorella Clerico.

1778

AUTUNNO

Opere	Musica
Le due Contesse	Paisiello
Il curioso indiscreto	Anfossi
La vendemmia	Gazzaniga
Le gelosie villane	Sarti

Prima Donna Anna Morichelli, *Tenore* Righetti, *Buffo* Brochi. *Primi Ballerini* Traffieri Giuseppe, e Stellati Elisabetta.

1779

AUTUNNO

Opere	Musica
Il Francese bizzarro	Gresnich
Il militare bizzarro	Sarti
L'Italiana in Londra	Cimarosa
Il matrimonio per inganno	Anfossi

Prima Donna Angelica Maggiori Gallieni, *Tenore* Guardassoni, *Buffo* Bennucci. *Primi Ballerini* e Giugali Beretti.

1780
PRIMAVERA

Opere	Musica
L'ambizione delusa	Sarti
La finta sposa Olandese	Marcello di Capua

Prima Donna Rosa Castini, *Tenore* Schiroli; *Buffo* Morelli. *Primi Ballerini* Dupen Luigi, e Precoppi Giuseppa.

AUTUNNO

Opere	Musica
Le nozze in contrasto	Valentini
L'Albergatrice vivace	Caruso
Il valore delle donne	Anfossi
La scuola de' gelosi	Salieri

Prima Donna Rosa Baglioni, *Tenore* Schiroli, *Buffo* Raffanelli. *Primi Ballerini* Giugali Ballon.

1781
ESTATE

Opera	Musica
La pescatrice innocente	Piccini

Prima Donna Giuseppa Fineschi, *Tenore* Fineschi, *Buffo* Marchione.

In quest'Opera non vi erano Balli, perchè è stata rappresentata da' Commedianti Italiani.

AUTUNNO

Opere	Musica
I viaggiatori felici	Anfossi
I contrattempi	Sarti
La figlia ubbidiente	Bosi
Le Cognate in contesa	Zanetti

Prima Donna Maddalena Granati, *Tenore* Fineschi, *Buffo* Rovedino. *Primi Ballerini* Bardotti Luigi, e Pitrot Carolina.

1782

PRIMAVERA

Opere	Musica
Locanda	Gazzaniga
Il Pittore Parigino	Cimarosa
Il marito geloso	Caruso

Prima Donna Anna Storace, *Tenore* Depaoli, *Buffo* Cataldi. *Primi Ballerini* Asselin Gioanni, e Villeneuve Catterina.

AUTUNNO

Opere	Musica
Il convito	Cimarosa
L'imbroglio delle tre spose	Anfossi
Fra i due litiganti il terzo gode	Sarti
Il vecchio geloso	Alessandri

Prima Donna Clotilde Cioffi, *Tenore* Depaoli, *Buffo* Tasca. *Primi Ballerini* Giugali Beretti.

1783

AUTUNNO

Opere	Musica
L'Accorta cameriera	Martini
Giannina e Bernardone	Cimarosa
Il Conte di bell'umore	Marcello di Capua
La statua matematica	Valentini

Prima Donna Luisa Laschi, *Tenore* Peroni, *Buffo* Lipperini. *Primi Ballerini* Ronzi Gaspare, e Radaelli Giuseppa.

1784

AUTUNNO

Opere	Musica
Il Filosofo impostore	Chiavacci
Le astuzie di Bettina	Stabingher

La villanella rapita	Bianchi
Il barbiere di Siviglia	Paisiello

Prima Donna Palmira Sassi Nencini, *Tenore* Palmini, *Buffi* Ponziani, e Cipriani. *Primi Ballerini* fratello e sorella Clerico.

1785

AUTUNNO

Dopo la prima opera si chiuse il Teatro per la morte della Regina.

Opera	Musica
Il falegname	Cimarosa

Prima Donna Lucia Stella Bassini, *Tenore* Lolli, *Buffo* Lipperini. *Primi Ballerini* Ricci Francesco e Villeneuve Catterina.

1786

AUTUNNO

Opere	Musica
L'impostore punito	Guglielmi
La moglie capricciosa	Gazzaniga
I due supposti Conti	Cimarosa
Il geloso in cimento	Anfossi

Prima Donna Giacinta Gallo, *Tenore* Cinti, *Buffo* Campi. *Primi Ballerini* Giugali Banti.

1787

AUTUNNO

Opere	Musica
I due Castellani burlati	Fabrizio
La ballerina amante	Cimarosa
Le trame deluse	Cimarosa
Chi dell'altrui si veste presto si spoglia	Cimarosa

Prima Donna Clotilde Cioffi, *Tenore* Mandini,

Buffo Bertocci. *Primi Ballerini* Dupen Luigi, e Bielman Maria.

1788

AUTUNNO

Opere	Musica
La finta Principessa	Alessandri
Il fanatico burlato	Cimarosa
Le gelosie fortunate	Anfossi
La frascatana	Paisiello

Prima Donna Clotilde Cioffi, *Tenore* Bianchi, *Buffi* Guglielmini, e Bonfanti. *Primi Ballerini* Checchi Giambattista, e Valtolina Teresa.

1789

PRIMAVERA

Opera	Musica
La Quakera spiritosa	Guglielmi

Prima Donna Lucia Angela Ludovisi, *Tenore* Alippi, *Buffo* Scarzella. *Primi Ballerini* Palladini Pietro, e Brugnoli Maria.

AUTUNNO

Opere	Musica
La scuffiara, ossia la modista raggiratrice	Paisiello
La pastorella nobile	Guglielmi
Una cosa rara, ossia bellezza, ed onestà	Martini
L'impresario in angustie, ed il convitato di pietra	Cimarosa

Prime Donne Susanna Contini, e Teresa Lucchi, *Tenore* Alberghi, *Buffo* Bellentani. *Primi Ballerini* Gioja Gaetano, e Duprè Carolina.

1790

PRIMAVERA

Opere	Musica
Il Bertoldo	Brunetti
Giannina, e Bernardone	Cimarosa
La molinara	Paisiello

Prima Donna Susanna Contini, *Tenore* Morella, *Buffo* Albertarelli. *Primi Ballerini* Giugali Garzia.

AUTUNNO

Opere	Musica
La bella pescatrice	Guglielmi
Le due gemelle	Guglielmi
I Zingari in fiera	Paisiello
La Villanella riconosciuta	Cimarosa

Prima Donna Teresa Saporiti, *Tenore* Rastrelli, *Buffo* Cipriani. *Primi Ballerini* Vulcani Andrea, e Muzzarelli Vulcani Antonia.

1791

AUTUNNO

Opere	Musica
Gli schiavi per amore	Paisiello
I finti eredi	Sarti
I viaggiatori felici	Anfossi
La serva innamorata	Guglielmi

Prima Donna Catterina Himel, *detta* Celestini, *Tenore* Costa, *Buffo* Crociati. *Primi Ballerini* Marsilli Gioanni, e Sperati Eugenia.

1792

AUTUNNO

Opere	Musica
Il fanatico in berlina	Paisiello

I raggiri d'amore	Trita
Nina ossia la pazza per amore	Paisiello

Prima Donna Teresa Poggi Cappelletti, *Tenore* Bruschi, *Buffo* Neri. *Primi Ballerini*, Ferlotti Nicola, e Prada Margherita.

1793

CARNOVALE

Opere	Musica
Il mercato di Monfregoso	Zingarelli
Le trame spiritose	Trita

Prima Donna Marianna Vinci, *Tenore* Bruschi, *Buffo* Neri, e Bandini. *Primi Ballerini* Giuseppe Paracca, Teresa Ballon, Nicola Ferlotti, e Domenico Ballon.

AUTUNNO

Opere	Musica
Il matrimonio segreto	Cimarosa
I due gobbi	Portogallo
Amor fra le vendemmie	Guglielmi
La molinara	Paisiello

Prima Donna Luigia Villeneuve, *Tenore* Cavanna, *Buffo* Angrizzani. *Primi Ballerini* Bianchi Luigi, e Cellini Stella.

1794

CARNOVALE

Opere	Musica
I Traci amanti	Cimarosa
L'Olandese in Venezia	Bianchi
Il tempo fa Giustizia a tutti	Paer

Prima Donna Camilla Guidi, *Tenore* Piovani, *Buffo* De-Antoni. *Primi Ballerini* Casali Luigi, e Banti Dupetit Camilla.

1794
AUTUNNO

Opere	Musica
La Dama soldato	Gazzaniga
Lo spazzacamino, ed i molinari	Niccolini
Il matrimonio segreto	Cimarosa

Prima Donna Carolina Perini, *Tenore* Aliprandi, *Buffò* Borselli. *Primi Ballerini* Paracca Giuseppe, e Valtolina Teresa.

1795
CARNOVALE

Opere	Musica
Avviso ai maritati	Isovar
I Zingari in fiera	Paisiello
Gli innamorati	Nasolini e Trento

Prima Donna Teresa Saporiti, *Tenore* Simi, *Buffo* Ponziani. *Primi Ballerini* Ronzi Gaspare, e Ballon Teresa.

1796
CARNOVALE

Opere	Musica
Le nozze di Dorina	Sarti
La capriociosa corretta	Martini

Prima Donna Anna Casentini Borghi, *Tenore* Guariglia, *Buffi* Cipriani, e Gallanti. *Primi Ballerini* Giudice Pietro, Calderini Maria, e Filippi Beretti.

1797
CARNOVALE

Teatro chiuso per la morte del Re.

1797

PRIMAVERA

Opere	Musica
Il furbo contro il furbo	Fioravanti
Le trame deluse	Cimarosa
Gli amanti comici, ossia la famiglia in scompiglio	Cimarosa

Prima Donna Maria Gazzotti, *Tenore* Berini, *Buffo* Naldi. *Primi Ballerini* Villeneuve Carlo, e Barbini Carolina.

AUTUNNO

Opere	Musica
Un pazzo ne fa cento	Mayer
La ballerina amante	Cimarosa
Il Principe di Taranto	Paer
Il fabbro Parigino	Fioravanti

Prima Donna Anna Nava Aliprandi, *Tenore* Aliprandi, *Buffo* Naldi. *Primi Ballerini* Villeneuve Carlo, e Barbini Carolina.

1798

PRIMAVERA

Opere	Musica
Saed ossia il Serraglio	Paer
La donna di genio volubile	Portogallo
La sposa bisbetica	Guglielmi

Prima Donna Genoveffa Canavassi Garnier, *Tenore* Benigno detto il Parmegianino, *Buffi* Carmanini e Pasini. *Primi Ballerini* Gioja Gaetano, e Maria Eblain.

AUTUNNO

Opere	Musica
Gli artigiani	Anfossi

I nemici generosi	Cimarosa
Il segreto e l'intrigo	Cimarosa
La virtù al cimento	Paer

Prima Donna Maria Gazzotti, *Tenore* Simi, *Buffi* Lipparini, e Binaghi. *Primi Ballerini* Checchi Gio. Battista, e Campilli Gioanna.

1799

In quest'anno si è rappresentato nella Quadragesima.

Opera	Musica
La modista raggiratrice, ossia la scuffiara	Paisiello

Prima Donna Teresa Gioja, *Tenore* Zanetti, *Buffo* Lipparini. *Primi Ballerini* Ferdinando Gioja, e Maria Serpos.

PRIMAVERA

Opera	Musica
L'amante	Cristiani

Prima Donna Luigia Villeneuve, *Tenore* Panizza, *Buffi* Biscossi, e Boggia. *Primi Ballerini* Carlo Villeneuve, e Campilli Gioànna.

AUTUNNO

Opera	Musica
I raggiri scoperti	Tritto

Prima Donna Anna Nava Aliprandi, *Tenore* Vincenzo Aliprandi, *Buffi* Lipparini, e Biscossi. *Primi Ballerini* Cajani Ambrogio, e Campilli Gioanna.

1800

AUTUNNO

Opere	Musica
Che originali, e fedeltà ed amore	Mayer e Gazzaniga
Il Diavolo a quattro	Portogallo

Il Re Teodoro in Venezia — Paisiello

Prima Donna Elisabetta Safforini, *Tenore* Benigno detto il Parmegianino, *Buffi* Verni, e Vaccani. *Primi Ballerini* Cajani Ambrogio, e Trabattoni Antonia.

1801

In quest'anno si è rappresentato nella Quadragesima.

Opera	Musica
I contrasti d'amore	Fioravanti

Prima Donna Margherita Delicati, *Tenore* Radichi, *Buffi* Biscossi, e Calcina. *Primi Ballerini* Alessandro Fabbri, Antonio Bioggigero, e Rachele Cardani.

AUTUNNO

Opere	Musica
L'astuta in amore, ossia il furbo malaccorto	Fioravanti
Il fuoruscito	Pucitta
La virtù al cimento	Paer
La molinara	N. N.

Prima Donna Teresa Giorgi, *Tenore* Paccini, *Buffo* Tavani. *Primi Ballerini* Angiolini Pietro, Mangilli Giuditta, Fidanza Raimondo, e Fabris Alessandro.

1802

NELLA QUADRAGESIMA

Opere	Musica
Bandiera d'ogni vento	Farinelli
La Trasformazione immaginaria	Fioravanti
La muta per amore, ossia il Medico per forza	Lavigna

Prima Donna Maria Ceccherelli, *Tenore* Brizzi, *Buffi* Tavani, e Degrecis. *Primi Ballerini* Fidanza Raimondo, e Bonacina Giuseppa.

AUTUNNO

OPERE	MUSICA
Le vipere han beccato i ciarlatani	Mosca
La pupilla Scozzese, ossia l'Erede perduta	Orland

Prima Donna Francesca Schiroli, *Tenore* Desantis, *Buffi* Raddi, e Camola. *Primi Ballerini* Elena Bossi Lombardi, Giacomo Serafini, Angela Sala, ed Antonio Chiarini.

1803

NELLA QUADRAGESIMA

OPERE	MUSICA
La Giuditta	N. N.
Zaìra	N. N.

Prima Donna Francesca Festa, *Tenore* Calcina, *Buffo* Paccini. *Primi Ballerini* Berteuil Giuseppe, e Pezzoli Francesca.

AUTUNNO

OPERE	MUSICA
L'infermo ad arte	Orgitano
Il matrimonio notturno	Cimarosa

Prima Donna Elisabetta Potenza, *Tenore* Sacconi, *Buffi* Bertini, e Bonfanti. *Primi Ballerini* Giannini, Banti Lorenzo, e Quattrini Giustina.

1804

AUTUNNO

OPERE	MUSICA
La capricciosa pentita	Fioravanti.

Chi la dura la vince	Farinelli
Un avvertimento per li gelosi	Pavesi
La villanella fortunata	Orland

Prima Donna Antonia Falzi, *Tenore* Zannetti, *Buffo* Barilli. *Primi Ballerini* Vestris Armando, e Colleoni Carlotta.

1805

AUTUNNO

Opere	Musica
Una cosa rara ossia bellezza ed onestà	Martin
Bietolino Fiorone	Orland
Il ciarlatano ossia i finti Savojardi	Cordella
La prova d'un'opera seria	Gnecco

Prima Donna Lorenza Correa, *Tenore* Campitelli *Buffi* Porto, e Ghedini. *Primi Ballerini* Chiarini Antonio, e Demorra Luigia.

1806

PRIMAVERA

Opere	Musica
Le cantatrici villane	Fioravanti
La pastorella nobile	N. N.

Prima Donna Dianand Scotti Carolina, *Tenore* Vinci, *Buffo* Bertini.

AUTUNNO

Opere	Musica
La Sposa corretta	Fioravanti
Il sedicente Filosofo	Mosca
Lo spazzacamino Principe	Portogallo
Il Podestà di Chioggia	Orland
Che originali	Mayer

Prima Donna Maria Bolla, *Tenore* Berini, *Buffo*

Verni. *Primi Ballerini* Paccò Carlo, e Pallerini Antonia.

1807

ESTATE

Opera	Musica
Elisa	Mayer

Prima Donna Dianand Scotti Carolina, *Tenore* Cauvini, *Buffi* Lipparini, e Cola.

AUTUNNO

Opere	Musica
La scelta dello sposo	Guglielmi
La capricciosa pentita	N. N.
Griselda ossia la virtù al cimento	Paer

Prima Donna Teresa De-Sessi, *Tenore* Massa, *Buffo* Cavara. *Primi Ballerini* . . .

1808

AUTUNNO

Non si ha cognizione dei Drammi stati rappresentati in questa stagione.

1809

AUTUNNO

Opere	Musica
La Dama soldato	Orland
L'oro non compra amore	Portogallo
I saccenti alla moda	Neri

Prima Donna Elisabetta Gafforini, *Tenore* Galli, *Buffo* Liparini. *Primi Ballerini* Titus Catterino, e Maria Conti.

1810
AUTUNNO

Opere	Musica
Monsieur de Montanciel	Mosca
La prova d'un'opera sèria	Gnecco
L'uniforme	Weigl

Prima Donna Adelaide D'Almani, *Tenore* Todran, *Buffo* Lipparini. *Primi Ballerini* Antonio Chiarini, e Maria Conti.

1811
AUTUNNO

Opere	Musica
Camilla, ossia il sotterraneo	Paer
Ser Marcantonio	Pavesi
L'ingiusta critica alle donne, ossia il Portantino	Bassi
Il matrimonio di Figaro	Mozart

Prima Donna Rosa Morandi, *Tenore* Garcia, *Buffo* Bassi. *Primi Ballerini* Giambattista Cozzer, Antonia Dupen.

1812
AUTUNNO

Opere	Musica
I pretendenti delusi	Mosca
L'amore marinaro	Veigl
Due nozze ed un sol marito	Guglielmi
Adolfo, e chiara ossia i due prigionieri	Puccitta
L'amor conjugale	Mayer

Prima Donna Rosa Pinotti, *Tenore* Crespi, *Buffo* Degrecis. *Primi Ballerini* Girolamo Albini, e Antonia Pallerini.

1813

AUTUNNO

Opere	Musica
Amor non ha ritegno	Mayer
L'imprndente fortunato	Cimarosa
L'inganno felice	Rossini
Una fatale supposizione ovvero amore e dovere	Coccia
L'Italiana in Algeri	Rossini

Prima Donna Rosa Morandi, *Tenore* Bordogni, *Buffi* Piacentini, e Galli. *Primi Ballerini* Gaetano Diani, e Vittoria Paris.

1814

AUTUNNO

Opere	Musica
Il matrimonio per concorso	Mosca
Amore e dispetto	Fioravanti
I pretendenti delusi	Mosca
Il servo padrone	Generali

Prima Donna Carolina Massei, *Tenore* Gentili, *Buffo* Degrecis. *Primi Ballerini* Antonio Monticini, e Carolina Rinaldi.

1815

PRIMAVERA

Opere	Musica
L'Agnese	Paer
Il matrimonio segreto	Cimarosa
Le due gemelle	Nicolini
La sposa di tre mariti	Mosca

Prima Donna Francesca Maffei Festa, *Tenore*

David, *Buffi* Martinelli, e Ranfagna. *Primi Ballerini* Taglioni Filippo, e Torelli Antonietta.

AUTUNNO

Opere	Musica
Il sarto declamatore	Orlandi
Griselda, ossia la virtù al cimento	Paer
Il dissoluto punito ossia Don Gioanni Tenorio	Mozart

Prime Donne Carolina Crespi Bianchi, e Maria Cantarelli, *Tenore* Campitelli, *Buffi* Nicola Tacci, e Bottari Gioanni. *Primi Ballerini* Gioja Ferdinando, e Muzzarelli Amalia.

1816

AUTUNNO

Opere	Musica
Il Turco in Italia	Rossini
La scuola degli amanti	Mozart
Riccardo cuor di leone	Radicati
I furbi alle nozze	Orland

Prima Donna Adelaide Sala, *Tenore* Lombardi, *Buffi* Bottari, e Pucci. *Primi Ballerini* Piccardi, Oldrini, e Chiabert Cecilia.

Li 14 *febbrajo* 1817 *si è dato nel Teatro Carignano un gran concerto a grande illuminazione per la presenza di S. A. R. la principessa di Galles.*

Li 9 *marzo si è dato in detto Teatro un gran concerto a grande illuminazione per l'arrivo delle LL. AA. II. e RR. il Duca, e Duchessa di Modena.*

Gli 11 *ottobre vi fu grande illuminazione in detto*

Teatro per l'arrivo di S. A. R. la Principessa sposa del Principe di Savoja Carignano.

1817

AUTUNNO

Opere	Musica
La Foresta d'Hermanstad	Coccia
Paolo e Virginia	Guglielmi
La Cenerentola	Rossini

Prime Donne Esther, ed Annetta Mombelli, *Tenore* Filippo Destris, *Buffi* Luigi Paccini, ed Antonio Ambroggi. *Primi Ballerini* Antonio Cortesi, Giuseppa Paccini.

1818

AUTUNNO

Opere	Musica
Il rivale di sè stesso	Weigl
La pietra del paragone	Rossini
Il barbiere di Siviglia	Rossini

Prima Donna Emilia Bonini, *Tenori* Pasta Giuseppe, e Gentili Serafino, *Buffi* Bassi Nicola, e Tacci Nicola. *Primi Ballerini* Diani Gaetano, Fosca Tinti, ed Adrienne Diani.

1819

AUTUNNO

Opere	Musica
Gianni di Parigi	Morlacchi
La gazza ladra	Rossini
L'imboscata	Weigl

Prima Donna Rosa Morandi, *Tenore* Amerigo Sbigoli, *Buffi* Antonio Ambrosi, e Nicola Degrecis. *Primi Ballerini* Luigi Astolfi, Cecilia Chabert, e Gaetana Galzerani *ballerina per le parti.*

Il teatro è stato chiuso dal giorno 10 *a tutto li* 15 *ottobre per la morte del Re Carlo Emanuele IV.*

1820

AUTUNNO

Opere	Musica
La sposa fedele	Pacini
Sargino	Paer
La schiava in Bagdad	Pacini

Prima Donna Giuditta Pasta, *Tenore* Savino Monelli, *Buffi* Pio Botticelli, e Luigi Pacini. *Primi Ballerini* Antonio Monticini, e Amalia Brugnoli, *Ballerina per le parti* Vittoria Paris.

1821

AUTUNNO

Opere	Musica
La voce misteriosa	Mosca
Il falegname di Livonia	Pacini
La prova d'un'opera seria	Gnecco
L'inganno felice	Rossini

Prima Donna Fannì Ekerlin, *Tenore* Domenico Reina, *Buffi* Nicola Bassi e Giulio Pellegrini. *Primi Ballerini* Antonio Cortesi, e Francesca Rollandi Pezzoli.

Li 17 *ottobre vi è stata una grande illuminazione in questo Teatro per l'arrivo delle LL. MM. felicemente regnanti.*

1822
AUTUNNO

Opere	Musica
Una casa da vendere	Turina
La Cenerentola	Rossini
L' Agnese	Paer

Prime Donne Ester Mombelli, *Tenore* Verger, *Buffi* La-Blache, e Cavalli. *Primi Ballerini* Federico Massini, e Lucia Rinaldi, *Ballerina per le parti* Onorata Morandi.

1823
AUTUNNO

Opere	Musica
Adele ed Emerico	Mercadante
Gianni di Parigi	Morlacchi
Lo Sposo di provincia	Cordella

Prime Donne Giustina Casagli, Giuseppina Julien, *Tenore* Verger, *Buffi* Maggiorotti, e Spada. *Primi Ballerini* Stefano Balothe, e Luigia Demartini, *primi Ballerini per le parti* Sebastiano Nazzari, Giuseppe Griffanti, e Carolina Valenza.

1824
AUTUNNO

Opere	Musica
La Sciocca per astuzia	Mosca
La Pastorella feudataria	Vaccai
Griselda	Paer

Prima Donna Santina Ferlotti, *Tenore* Domenico Bertozzi, *Buffi* Nicola Degrecis, e Domenico Vaccani. *Primi Ballerini* Odoardo Chiocchia, e Carolina Cossentini, *Primi Ballerini per le parti* Antonio Cherubini, Giuseppe Mangini, Onorata Morandi, Michele D' Amore, e Augusta Peghin.

*C

1825

AUTUNNO

Opere	Musica
Un geloso alla tortura	Vaccai
Matilde Shabran	Rossini
Margherita d' Angiò	Meyerbeer

Prime Donne Casimir-Ney , Loreto Garcia , Francesca Elena, ed Elena Otto, *Tenore* Giuseppe Fusconi, *Buffi* Moncada e Frezzolini. *Primi Ballerini* Colonna e Luigia Demartini, *prima Ballerina per le parti* Ester Bellini.

1826

AUTUNNO

Opere	Musica
La Gazza ladra	Rossini
Elisa e Claudio	Mercadante
Mosè in Egitto	Rossini

Prima Donna Giuseppina Demeric , *Tenori* Francesco Boccaccini e Carlo Trezzini, *Buffi* Vincenzo Santini e Vincenzo Galli. *Compositore de' balli* Gio. Batt. Giannini , *primi Ballerini seri a vicenda* Davide Venturi, Boccaccini-Cossentini Carolina , Ramaccini Antonio, *primi Ballerini per le parti* Giuseppe Bocci , Maria Bocci , *primi Ballerini di mezzo carattere* Termanini Filippo, Poggiolesi Giovanni , Clementina Termanini , Giovannina Ramaccini , Elisa Poggiolesi.

1827

AUTUNNO

Opere	Musica
La Sposa fedele	Paccini
La Cenerentola	Rossini
Elisabetta Regina d'Inghilterra	id.
L'occasione fa il ladro	id.

Prima Donna Marianna Lewis, *Tenore* Ignazio Pasini, *Buffi* Pio Botticelli, Gerolamo Cavalli. *Compositore de' balli* Antonio Monticini, *primi Ballerini* Spirito Bertotto, Lucia Rinaldi, *Primi Ballerini per le parti* Antonio Monticini, Domenico Ronzani, Giuseppe Turchi, Marietta Monticini, Cristina Choux-Choux, *primi Ballerini di mezzo carattere* Gaetano Diani, Michele D'Amore, Antonio Bedotti, Diani Adriene, Marietta Monticini, Marietta Belloni.

1828

AUTUNNO

Opere	Musica
Matilde Shabran	Rossini
Camilla, ossia il sotterraneo	Paer
Il dissoluto punito, ossia Don Giovanni Tenorio	Mozart

Prima Donna Fischer Annetta, *Tenore* Regoli Francesco, *Basso* Badiali Cesare, *Buffo comico* Frezzolini Giuseppe. *Compositore de' balli* Antonio Monticini, *primi Ballerini* Rebaudengo Clara, Martin Teodoro, *Primi Ballerini per le parti* Antonio Monticini, Marietta Monticini, Choux-Choux Cristina, Nazzari Sebastiano, Turchi Giuseppe, *primi Ballerini di mezzo carattere* D'Amore Michele, Termanini Filippo, Bustini Alessandro, Belloni Augusto, Muratori Gaetana, Decapitaine Augusta, Termanini Clementina, Belloni Marietta.

1829

AUTUNNO

Opere	Musica
La Schiava in Bagdad	Paccini
La pietra del paragone	Rossini
Il Falegname di Livonia	Paccini
Il Barbiere di Siviglia	Rossini

Prima Donna Fanny Cori-Paltoni, *Tenore* Luigi Ravaglia, *Basso* Luigi Maggiorotti, *Buffo comico* Giuseppe Frezzolini. *Compositore de' balli* Giacomo Piglia, *primi Ballerini* Peghin Augusta, Piglia Chiara, Priora Egidio, *primi Ballerini per le parti serie* Choux-Choux Cristina, Lazzareschi Angelo, *primo Ballerino per le parti giocose* Appiani Antonio, *primi Ballerini di mezzo carattere* Brianza Giacomo, Bellone Augusto, Coppini Gioachino, Morra Giuseppe, Diani Prospero, Bellone Marietta, Bussi Giuseppina, Decapitaine Augusta, Allasia Teresa, Lambert Fortunata.

1830

AUTUNNO

Opere	Musica
Amore e Mistero	Strepponi
Le Cantatrici villane	Fioravanti
Il Turco in Italia	Rossini

Prima Donna Ungher Carolina, *primo Tenore* Timoleone Alexander, *primo Basso* Biondini Luigi, *Buffo comico* Zuccoli Goffredo. *Compositore dei balli* Giuseppe Sorrentino, *primi Ballerini* Rebaudengo Chiara, Ghedini Federico, *primi Ballerini per le parti* Cristina ChouxChoux, Nazzari Sebastiano, Pontiroli Luigia, Belloni Augusto, *primo Ballerino per le parti giocose* Appiani Antonio, *primi Ballerini di mezzo carattere* D'Amore Michele, Appiani Antonio, Bellone Augusto, Lavalle Giovanni, Bellone Marietta, Allasia Teresa, Colombon Luigia, Tanzi Maddalena, Rovere Amalia, Lamberti Fortunata.

1831

AUTUNNO

Opere	Musica
La Pastorella feudataria	Vaccai
Matilde di Shabran	Rossini
La Testa di bronzo	Mercadante
Il matrimonio segreto	Cimarosa

Prima Donna Virginia Blasis, *Tenore* Francesco Pedrazzi, *Basso* Antonio Ambrosi, *Buffo comico* Giuseppe Frezzolini. *Compositore dei balli* Giacomo Serafini, *primi Ballerini* Marchese Nicola, Farina-Rega Francesca, *primi Ballerini per le parti* Pezzoli Francesca, Choux-Choux Cristina, Belloni Costantino, Belloni Augusto, Poggiolesi Giovanni, *primi Ballerini di mezzo carattere* Tanzi Maddalena, Bussi Giuseppina, Colombo Luigia, Allasia Teresa, Lamberti Fortunata, Poggiolesi Elisa, Appiani Antonio, Spina Giuseppe, Poggiolesi Giovanni, Bellone Augusto, Caisson Antonio.

1832

AUTUNNO

OPERE	MUSICA
La Gazza ladra	Rossini
Zadig e Astartea	Vaccai
L'Elisir d'amore	Donizzetti

Prima Donna Orlandi Elisa, *Tenore* Regoli Francesco, *Buffo* Corbetta Giuseppe, *Bassi* Salvatore Celestino, Orlandi Massimiliano, *Soprano*

Vietti Carolina. *Compositore dei Balli* Piglia Giacomo, *primi Ballerini* Piglia Chiara, Mathieu Enrico, Noli Giuseppina, *prime Ballerine per le parti* Piglia Chiara suddetta, Choux-Choux Cristina, Belloni Marietta, *primi Ballerini per le parti* Nazzari Sebastiano, Belloni Augusto, *primi Ballerini di mezzo carattere* Toncini Domenico, Mengoli-Masini, Saracco Pietro, Vago Carlo, Caissone Antonio, Colombon Luigia, Bussi Giuseppina, Pompei Marietta, Vezzoli Caterina, Lamberti Fortunata, Alessio Francesca.

SERIE DEI DRAMMI GIOCOSI

RAPPRESENTATI NEL TEATRO D'ANGENNES

DAL 1822 SINO AL PRESENTE

Coi titoli de' medesimi, nomi de' Maestri di Cappella, e primi Attori.



1822

PRIMAVERA

Opere	Musica
La foresta d'Hermanstadt	Coccia
Il Barbiere di Siviglia	Rossini
Elisa e Claudio	Mercadante

Prima Donna signora Schira, *Tenore* Monelli, *Basso cantante* Tamburini, *Buffo comico* Luigi Paccini.

1823

PRIMAVERA

Opere	Musica
La gioventù d'Enrico V.	Paccini
L'Italiana in Algeri	Rossini
Il Matrimonio segreto	Cimarosa
L'Inganno felice	Rossini
La Gazza ladra	id.

Prima Donna signora Ferlotti, *Tenore* Piermarini, *Bassi cantanti* Parlamagni e Benetti.

1824

PRIMAVERA

Opere	Musica
Matilde di Shabran	Rossini
La Cenerentola	id.
Amor conjugale	Mayer
Ser Marcantonio	Pavesi
Torwaldo e Dorliska	Rossini

Prima Donna signora Ferlotti, *Tenore* Venier, *Bassi* Lauretti e Frezzolini.

1825

PRIMAVERA

Opere	Musica
Amalia e Palmer	Celli
La Sposa fedele	Paccini
Elisa e Claudio	Mercadante
Adelina	Generali
Il Pellegrino bianco	Grazioli

Prima Donna signora Blasis, *altra prima Donna* signora Otto, *Tenore* Boccaccini, *Bassi* Frezzolini e Zuccoli.

1826

PRIMAVERA

Opere	Musica
La foresta d'Hermanstadt	Coccia
Il Turco in Italia	Rossini
Il Barbiere di Siviglia	id.
Le nozze di Figaro	Mozart

Prima Donna signora Ayton, *Tenore* Trezzini, *Bassi* Galli Vincenzo e Giordani.

1827

PRIMAVERA

Opere	Musica
Enrichetta ed Ernesto	Paccini
Il Barbiere di Siviglia	Rossini
Amor la vince	Mazza
L'Ajo nell'imbarazzo	Donizzetti
La pietra del paragone	Rossini
L'inganno felice	id.

Prima Donna Annetta Alberti, *Tenore* Zilioli, *Bassi* Pio Botticelli, e Lainer.

1828

PRIMAVERA

Opere	Musica
Mosè in Egitto	Rossini
Otello	id.
La Cenerentola	id.
Il Barbiere di Siviglia	id.

Prima Donna Giuditta Grisi, *Tenore* Reina Domenico, *Basso* Coselli, *Buffo comico* Spagni.

1829

PRIMAVERA

Opere	Musica
Gli Avventurieri	Cordella
L'Italiana in Algeri	Rossini
Agnese	Paer
L'inganno felice	Rossini
Ser Marcantonio	Pavesi

Prima Donna Carolina Ungher, *Tenore* Luigi Ravaglia, *Basso* Luigi Maggiorotti, *Buffo comico* Angelo Ranfagna.

1830
PRIMAVERA

Opere	Musica
L'Orfano della Selva	Coccia
Il Conte Ory	Rossini
Il Barone di Dolsheim	Paccini
Elisa e Claudio	Mercadante

Prima Donna Carl Enrichetta, *Tenore* Pedrazzi Francesco, *Basso* Badiali Cesare, *Buffo* Coppini Gioanni, *Soprano* signora Richelmi Emilia, *secondo Basso* Rovere Agostino, *seconda Donna* Rubini Margherita, *secondo Tenore* Gioannini Domenico.

1831
PRIMAVERA

Opere	Musica
Olivo e Pasquale	Donizzetti
Il Conte Ory	Rossini
Adelaide e Comingio	Pacini
Il Pirata	Bellini

Prima Donna Duprez Alessandrina, *Tenore* Duprez Luigi, *Contralto* Develo Clelia, *Basso cantante* Crespi Filippo, *Basso comico* Spada Filippo.

1832
PRIMAVERA

Opere	Musica
Chiara di Rosembergh	Ricci
I Capuleti e i Montecchi	Bellini
Le convenienze teatrali	Donizzetti
La donna bianca d'Avenello	Pavesi

Prima Donna Taccani Elisa, *Soprano* Brambilla Marietta, *Tenore* Gentili Pietro, *Basso* Balfe Guglielmo, *Buffo comico* Zuccoli Luigi.

DISTRIBUZIONE

DE' PALCHI DEL REGIO TEATRO FATTA D'ORDINE DI S. M. PEL CARNOVALE DELL'ANNO

1832 - 1833.

ORDINE PRIMO

A DESTRA

1 Marchese Meana suocera e nuora *per una metà*, e *pell'altra* Contessa Masino nata Borghese.
2 Contessa della Rocca, Contessa Berthoud Malines, nata Malines.
3 Contessa Ceresa, Madama di Salasco nata del Melle.
4 Contessa Nomis di Pollone, Baronessa di Garofalo nata Arnuzzi.
5 S. E. la Contessa Peyretti *per una metà*, e *per l'altra* Contessa Quigini Pulliga nata Chionio, e Baronessa Martin di S. Martin nata Rayneri.
6 Contessa di S. Paolo nata Riccardi, Contessa di Baldissero nata di S. Sauveur.
7 Contessa di Villamarina del Campo nata Angioy, Contessa di S. Lorenzo nata Carcassona.
8 S. E. la Contessa Corte, Marchesa Guasco.
9 Contesse di Pamparato suocera e nuora.
10 Contessa di Seyssel, Marchesa di Prunei.
11 Contessa della Scarena, Contessa di Cimiés.
12 Contessa Mathis, Marchesa Spinola nata Carrega.
13 Governatore de' Reali Palazzi.

A SINISTRA

1 Contessa Morelli nata Cocconito *per una metà*, e *per l'altra* Contessa di Porselli della Valle, e Madama Valfrè di Celle nata Ceppi.

2 Contessa di Ferrere nata di Trana, Contessa Coggiola.

3 Marchesa Faussone di Montaldo, Contessa Faussone di Lovenzì.

4 Contessa di Chialamberto nata Mestiati, Contessa Cravetta di Villanovetta.

5 Contessa della Chiesa nata Roggeri, Contessa Massa di S. Biagio.

6 Contessa di Bricherasio nata Birago, Contessa di Birago nata Panissera.

7 S. E. la Marchesa Faussone di Clavesana, Marchesa di Clavesana sua nuora.

8 Contessa Radicati di Marmorito, Contessa di Larissè nata Maggiolini.

9 Contessa Birago di Borgaro, Contessa di S. Martino nata Galateri.

10 Contessa della Valle nata di Castagnito, Marchesa di Romagnano.

11 Marchesa di Bernezzo *per una metà*, e *pell'altra* Contessa di Bestagno, e Madama di Castagnetto nate di Bernezzo.

12 Contessa Luserna nata di S. Sulpice, Marchesa Seyssel d'Aix.

13 Contessa Solaro di Moretta, Contessa di Canelli.

ORDINE SECONDO

A DESTRA

Proscenio. S. E. l'Ambasciatore di Francia.

1 (
2 (S. M. il Re.

3 Marchesa Boyl, Contessa di Castiglione.
4 Marchesa Doria di Ciriè, Marchesa d'Arvillars.
5 S. E. il Conte Garretti di Ferrere.
6 S. E. il Ministro e primo Segretario di Stato per gli affari Esteri.
7 S. E. il signor Conte di Revel.
8 S. E. la Baronessa Teulada.
9 S. E. la Contessa Saluzzo di Menusiglio, S. E. la Marchesa Raggi.
10 S. E. Contessa di Levaldiggi.
11 S. E. il Marchese di S. Severino.

A SINISTRA

Proscenio. Ministro di Napoli.

1 }
2 } S. M. la Regina Maria Cristina.
3 S. E. il Gran Ciamberlano.
4 S. E. la Contessa di Robilant.
5 Marchesa di Bagnasco.
6 S. E. la Contessa Balbo, e Contessa Balbo nuora.
7 S. E. la Contessa di Scalenghe, Contessa Panissera nata di Scalenghe.
8 Ministro di Spagna.
9 S. E. la Marchesa Cortanze.
10 S. E. il Marchese di Villermosa.
11 Contessa Valperga di Masino, Marchesa di S. Germano nata di Groppallo.

ORDINE TERZO

A DESTRA

Proscenio. Marchesa Alfieri, Contessa di Favria.
1 Contessa Gazzelli, Marchesa Cusani di Sagliano.
2 Marchesa Ferrero della Marmora, e Madama della Marmora nata di Pamparato.

3 Marchesa Pallavicini, Marchesa di S. Andrea.
4 Incaricati d'affari di Potenze estere.
5 Marchese Benzo di Cavour suocera e nuora.
6 S. E. la Marchesa Porporato di S. Peyre, Contessa di Priocca nata di Mussano.
7 Marchesa Graneri, Contessa di Sonnaz nata Graneri.
8 S. E. il Conte della Torre.
9 Contesse d'Osasco e di Selve nate di Cinzano.
10 Marchesa d'Azeglio nata Alfieri, Contessa di Collobiano.
11 S. E. la Contessa di Vallesa.
12 Ministro d'Inghilterra.
13 Marchesa di Caraglio, Madama di S. Marzano nata di Bernezzo.
14 S. E. la Contessa Perrone, Contessa Galli nata Perrone.

A SINISTRA

Proscenio. Marchesa Spinola nata Cassini, Contessa Portula nata Solaro.
1 Marchesa di Villanova nata Pensa.
2 Contessa Bertone di Sambuy nata Ghilini, Contessa Balbis di Sambuy.
3 S. E. Contessa d'Osasco, Contessa Gattinara nata Cacherano d'Osasco.
4 Contessa di Brianzone, Marchesa di S. Tommaso sua nuora.
5 Marchese di Barolo suocera e nuora.
6 Ministro di Baviera.
7 Ministro d'Austria.
8 Baronessa Celebrini nata Raggi, Contessa d'Ussol nata Luserna.

9 Marchesa Morozzo della Rocca, Contessa Pensa di Marsaglia.
10 Ministro di Russia.
11 Contesse di Salasco suocera e nuora.
12 Marchese Balbiano suocera e nuora.
13 Marchesa del Borgo, Marchesa Passalacqua nata del Borgo.
14 Marchesa di Moncrivello.

ORDINE QUARTO

A DESTRA

Proscenio. Nobile Direzione generale de' Teatri.
1 Marchesa Channaz nata Picco, Contessa di S. Fermo nata Del-Pozzo.
2 Contessa Solaro nata Birago, Contessa Biandrate nata di S. Giorgio.
3 Marchesa della Planargia *per una metà*, e *per l'altra* Contessa di Vesme nata di Chiusano, e Contessa Morelli nata Castellani.
4 Contesse Piossasco d'Airasca suocera e nuora.
5 Signore Famme di S. M. la Regina.
6 Contessa Vivalda, Marchesa Colli nate Bernezzo.
7 Contessa Bianco di Barbania, Marchesa Farigliano.
8 Contesse Saluzzo di Paesana suocera e nuora.
9 Contessa di Viale nata della Trinità, Contessa di Castelborgo nata Favrat.
10 Marchesa di Priero, Marchesa di Pamparà nate del Borgo.
11 Contesse Broglia suocera e nuora.
12 Marchesa di Breme *per una metà*, e *pell'altra* Contessa D'Osasco, e Contessa di Selve nate Chiesa di Roddi.

13 Marchesa di Rorà, Madama di Robilant nata della Torre.
14 Contessa di Ternengo, Contessa di Sordevolo nata Ternengo.
15 Contessa di S. Damiano nata Solaro, Contessa di Cigala.
16 Paggi d'onore di S. M.

A SINISTRA

Proscenio. Nobile Direzione generale de'Teatri.
1 Contessa di S. Secondo *per una metà*, e *per l'altra* Contessa Vianson Ponte nata Carrega, e Contessa Martin nata Desgeneys.
2 Madama Melano di Portula nata Salino, Madama Corsi di Bosnasco nata Perrone.
3 Contessa di Fontanè nata di Faverges, Madama della Chiesa di Cinzano nata Peyretti.
4 Contessa Ferraris nata di S. Sebastiano, Contessa Cocito nata Castelborgo.
5 Marchesa del Carretto di Lesegno, Contessa della Valle nata Piossasco.
6 Contessa Robbi di Variglié, Damigelle Aribaldi Ghilini.
7 Marchesa Massimino, Contessa Defornari.
8 Marchesa Doria di Cavaglià, Contessa Gromis.
9 Contessa di Boglio, Contessa Valperga di Cuorgnè.
10 Contessa Galateri di Genola, Contessa di Sessant nata Ollivieri, Contessa Franchi di Pont, Contessa Losa nata della Torre.
11 Madama di Perrone nata di Pralormo, Contessa Civrone.
12 Contessa di Brosolo, Contessa di Serravalle.
13 Contessa Riccardi, Contessa Pelletta nata Riccardi.
14 Contessa Roero di Piobesi, Marchesa Demaria.
15 Marchesa di Villamarina, e Madama di Villamarina nate S. Giusto.

ORDINE QUINTO

A DESTRA

Proscenio. (
1 (Nobile Direzione generale de'Teatri.

2 Madame Barbaroux, Gioliti nata Rignon, Porta e Cappello nate Garçon.

3 Madame Tricerri nata Demorra, Piano nata Ansaldi, Nazari nata Fea, e Nazari nata Selva.

4 Contessa Brondel nata Radicati, *per una metà*, e *pell'altra* Contessa Francesetti e Madama Bisiè.

5 Madame Gautier e Billotti nate Colla, Aliberti nata Beltrandi, e Curti Chosallet.

6 Appartamento di S. M. il Re.

7 Contessa di S. Albano, Madame Duclos d'Hauteville nata Ferro, Ponzio-Vaglia nata Arnulf, e Tholosan.

8 Contesse Carpani e Viarana, e Madame Mangiardi e Demargherita nata Schiari.

9 Contessa Radicati nata Cortina, Contessa Pullini nata Bonino di Chiavazza.

10 Contessa Serra d'Albugnano, Contessa Villa nata di Cialamberto.

11 Contessa Chiabò nata Bertone *per una metà*, e *pell'altra* Madame Prever nata Giustetti, e Cambieri nata Prever.

12 Madama Costamagna nata Vacchieri *per una metà*, e *per l'altra* Madame Riccati nata Martin di S. Martino, e Bertetti nata Riccati.

13 Contessa Melina di Capriglio *per una metà*, e *pell'altra* Madame Pozzi nata Bottino, e Bonissan.

14 Contessa Caccia.

15 Nobile Direzione generale de' Teatri.

16 S. M.

A SINISTRA

Proscenio.
1 } Nobile Direzione generale de'Teatri.
2

3 Contessa Sclopis, Contessa Gay di Quarto, Madame Duc, e Sacchetti.

4 Madame Trevisi, e Rignon nata Formento.

5 Madame Mayneri nata Bonvicino, Montegrandi nata Nigra, Polliotti nata Millo, e Rossi nata Nizia.

6 Appartamento di S. M. la Regina.

7 Madame Nuitz, e Beltrandi.

8 Appartamento di S. M. la Regina Maria Cristina.

9 Contessa Piossasco nata di Beinasco, Contessa Ghiliossi.

10 Marchesa d'Angennes, Marchesa di Montfort nata di Cassini.

11 S. E. la Contessa Cerruti, Madama Mussa nata Viansson.

12 Madame Roggeri nata Goveano, Juva nata Riccardi, Droume nata Villanis, e Barberis nata Spinelli.

13 Contessa Calvi *per una metà*, e *pell'altra* Madama Piacenza nata Calvi, e Contessa Greffier nata di Chateauneuf.

14 Madame Plana nata La-Grange, Biscarra nata Mayneri, Regis nata Gautier, e Fontana nata Valimberti.

15 Contessa di S. Fermo nata Actis Dato, Baronessa Chionio, e Madame Chionio nata Cappello, e Bolla nata Chionio.

Torino 15 dicembre 1832.

Visto d'ordine di S. M.
Il Gran Ciamberlano
ALFIERI DI SOSTEGNO.

Н. [illegible]

Д. 103 стр.

